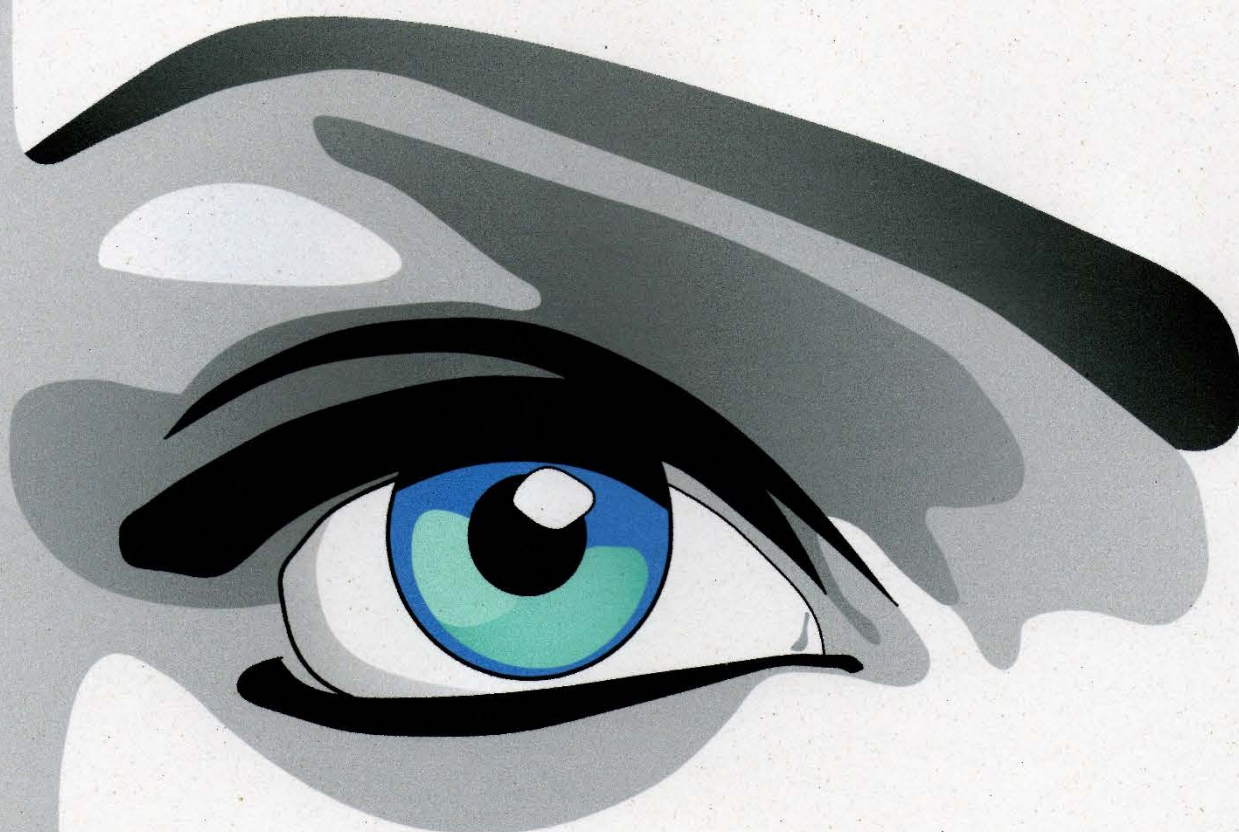


LICEO ARTISTICO STATALE

G. MONTAUTI - TERAMO



ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(Art. 6 dell'O.M. n. 257 del 04 maggio 2017)

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

DOCUMENTO

PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 B

Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

INDICE

- 1) **Elenco dei candidati.**
- 2) **Elenco discipline curriculari.**
- 3) **Schede informative sulla classe:**
 - Presentazione della classe
 - Contenuti
 - Metodi
 - Mezzi
 - Spazi
 - Tempi
 - Criteri e strumenti di valutazione
 - Obiettivi raggiunti
- 4) **Schede informative relative al percorso curricolare.**
 - Variazione del consiglio di classe nel quinquennio
 - Profilo sintetico della classe
 - Descrizione del percorso didattico
- 5) **-Schede informative relative alle griglie di valutazione**
 - Prima prova
 - Seconda prova
 - Colloquio
 - Schede informative relative alle prove integrate svolte
- 6) **-Schede informative analitiche relative alle seguenti materie:**
 - Discipline Progettuali
 - Filosofia
 - Fisica
 - Laboratorio di Architettura
 - Lingua e Letteratura. Italiana
 - Lingua e Cultura Inglese
 - Matematica
 - Religione
 - Scienze Motorie e Sportive
 - Storia
 - Storia dell'Arte

1-2: ELENCO CANDIDATI E DISCIPLINE CURRICOLARI

ELENCO DEI CANDIDATI

1 - BRANCIAROLI	<i>Roberto</i>
2 - CANCELLIERI	<i>Margherita</i>
3 - CIARROCCHI	<i>Lorenza</i>
4 - CONTE	<i>Giulia</i>
5 - D'ARCANGELO	<i>Alessia</i>
6 - DI DOMENICANTONIO	<i>Andrea</i>
7 - FALASCA	<i>Riccardo</i>
8 - FARINELLI	<i>Giorgia</i>
9 - MACEJEVSKA	<i>Jekaterina</i>
10 - MARONE	<i>Claudia</i>
11 - MASSACESE	<i>Giulia</i>
12 - PIZII	<i>Mirea</i>
13 - QUINTILIANI	<i>Ottavia</i>
14 - TALPA	<i>Cristina Daniela</i>
15 - VIGNIERI	<i>Luna Celeste</i>
16 - VIVIANI	<i>Alessandro</i>

ELENCO DISCIPLINE CURRICOLARI INDIRIZZO ARCHITETTURA

- 1 - Discipline progettuali
- 2 - Filosofia
- 3 - Fisica
- 4 - Laboratorio di Architettura
- 5 - Lingua e Cultura Inglese
- 6 - Lingua e Letteratura Italiana
- 7 - Matematica
- 8 - Religione
- 9 - Scienze Motorie e Sportive
- 10 - Storia
- 11 - Storia dell'Arte

3: SCHEDE INFORMATIVE SULLA CLASSE

LA CLASSE

La classe V B composta da 16 alunni (3 maschi e 13 femmine) di cui una alunna disabile che segue un programma differenziato, si presenta in maniera eterogenea: metà di essa è caratterizzata da impegno in tutte le discipline, partecipazione al dialogo educativo e comportamento corretto, l'altra metà si differenzia per impegno, interesse e partecipazione discontinui e selettivi. Il comportamento, per pochi di essi, è stato generalmente poco corretto. Rispetto all'attività didattica occorre evidenziare da un lato una scarsa attenzione alla regolarità nella frequenza, dall'altro una partecipazione interessata a manifestazioni culturali ed artistiche proposte dall'Istituzione scolastica.

CONTENUTI

I contenuti sono stati scanditi in blocchi tematici, ripartiti in moduli e unità didattiche, adattati di volta in volta alle esigenze della classe. Alcuni programmi hanno dovuto subire aggiustamenti e riduzioni in funzione della situazione della classe che in itinere ha subito rallentamenti. Gli obiettivi specifici delle singole materie sono stati raggiunti in modo abbastanza regolare ed i moduli proposti sono stati talvolta svolti più sinteticamente al fine di facilitare gli alunni ad apprendere in modo più semplice ma efficace rispetto ai personali stili di apprendimento.

I contenuti disciplinari scelti dai docenti nelle rispettive materie sono stati adeguati alle possibilità di apprendimento degli alunni, chiari e significativi a livello concettuale, essenziali per quanto riguarda gli obiettivi minimi per un'accettabile preparazione degli studenti, validi a raggiungere gli obiettivi prefissati e coerenti con il profilo del corso di studi.

I contenuti specifici di ogni materia sono riportati nelle rispettive schede allegate a tergo del documento.

METODI

L'azione didattica è stata condotta utilizzando varie metodologie al fine di stimolare le diverse capacità degli allievi e di facilitare il raggiungimento degli obiettivi nelle singole materie. Nelle discipline culturali sono state privilegiate le lezioni frontali integrate da attività di problematizzazione, dibattito e apprendimento cooperativo cercando di creare collegamenti tra le materie in un'ottica interdisciplinare; in quelle di indirizzo, sono state svolte attività nelle aule attrezzate, organizzando il lavoro per allievi singoli oppure per gruppi.

I rapporti scuola - famiglia sono avvenuti durante gli incontri programmati; il coordinatore della classe ha provveduto nel corso dell'anno ad informare alunni e famiglie di eventuali problemi legati alla frequenza e al rendimento.

Sono state effettuate due simulazioni relative alla terza prova degli esami di Stato, proponendo agli allievi la tipologia B (Quesiti a risposta singola). In allegato sono presenti le schede informative di ciascuna prova.

MEZZI

A supporto dell'azione del docente e per rinforzare le capacità di apprendimento degli allievi, sono sempre stati utilizzati tutti i mezzi messi a disposizione dalla scuola: le aule attrezzate, la biblioteca, l'aula informatica, la LIM e i PC portatili, i computer mobili e per stimolare maggiormente gli interessi e le curiosità degli alunni, sono state utilizzate riviste, monografie appunti come pure per facilitare il loro apprendimento, schemi, mappe e appunti forniti dagli insegnanti.

SPAZI

Sono stati utilizzati tutti gli spazi ritenuti indispensabili per il migliore svolgimento delle attività didattiche e per il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi da parte degli allievi. Si è ritenuto utile integrare le attività in aula con esperienze all'esterno al fine di ampliare le conoscenze culturali ed artistiche degli studenti che hanno partecipato a manifestazioni, conferenze, dibattiti ed altre attività integrative, come riportato nell'elenco che segue:

- Visione del documentario *Liberazione di Auschwitz* di I. von zur Muhlen.
- Visione dello spettacolo teatrale *Ceneri* di C. Lecce e J. Grunert.
- Visione del Lungometraggio *Frontiers of dreams and fears* di M. Masri.
- Visione dello spettacolo teatrale *Gaza* di C. Lecce e J. Grunert.
- Visione del film *Libere* di R. Schillaci.
- Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Durante l'anno scolastico è stato svolto un progetto interdisciplinare veicolato in lingua inglese dal titolo "**Estetismo e Decadentismo**", in ottemperanza alla nota MIUR n. 4969 del 25 luglio 2014. Il progetto ha coinvolto le seguenti materie: italiano, filosofia e storia dell'arte. Le attività sono state svolte parzialmente dai singoli docenti durante le lezioni, ed il lavoro è stato monitorato e approfondito da una docente esperta di lingua inglese.

PROGETTO CLIL (Content Language Integrated Learning) CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO

Denominazione progetto	L' Estetismo
Priorità cui si riferisce	Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Legge 107/2015, comma 7, lettera a)
Traguardo di risultato	Consolidare le conoscenze, le competenze e le abilità degli studenti in lingua straniera
Obiettivo di processo	Uso del lessico specifico Italiano/Inglese
Situazione su cui interviene	Approfondimento delle conoscenze relative a Gustave Moreau (Storia dell'Arte), D' Annunzio e Wilde (Italiano), Nietzsche (Filosofia).
Attività previste	Attività laboratoriali, relazioni orali e scritte sull'argomento con il supporto del docente di lingua inglese.
Risorse umane (ore) / area	Docenti delle classi quinte di Storia dell'Arte, Italiano, Filosofia.
Indicatori utilizzati	1) Livello di comunicazione in lingua inglese; 2) Conoscenza degli argomenti; 3) Competenze acquisite.
Valori attesi	Consapevolezza dell'importanza della conoscenza della lingua inglese in ambito filosofico, artistico e letterario.

TEMPI

Il lavoro didattico annuale è stato suddiviso in trimestre e pentamestre, intervallati dalla consegna di una pagella. Alla fine del trimestre sono state predisposte le attività di recupero, che per le quinte ha previsto un lavoro in itinere. A tal fine, ogni docente nell'ambito della propria programmazione mensile ha stabilito interrogazioni programmate che contenessero nuclei facilitati dei contenuti svolti per gli alunni con carenze formative.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, tutti i docenti hanno valutato positivamente tutti i progressi degli allievi, seppur minimi, in qualsiasi tipo di attività: scritta, orale, pratica e grafica. Le valutazioni complessive sono state raggiunte sia valutando oggettivamente i risultati raggiunti in termini di conoscenze abilità e competenze, sia tenendo conto della valutazione informale di ogni docente, condotta sulla base delle osservazioni dei comportamenti e delle manifestazioni di interesse. Nel corso dell'anno la valutazione è stata sempre finalizzata ad osservare l'intero processo di apprendimento, con particolare attenzione alle situazioni di partenza, al fine di aiutare l'alunno nel suo cammino individuale di apprendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le attività didattiche e formative sono state progettate e coordinate per favorire la crescita culturale ed umana degli allievi, la loro formazione come cittadini, lo sviluppo della loro capacità di orientamento e del loro senso critico. I risultati individuali di tipo cognitivo e formativo si collocano in una larga fascia, tenuto conto non solo delle attitudini e delle capacità, ma anche della disponibilità allo studio e a tutte le attività proposte dalla scuola.

4: SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE AL PERCORSO CURRICOLARE

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL QUINQUENNIO

INSEGNANTI					
DISCIPLINE	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Chimica	—	—	Quinzi M.	Quinzi	
Discipline Geometriche	Mordente I.	Cerino R.			
Discipline Grafiche e Pittoriche	Di Marco G.	Falconi C.			
Discipline Progettuali			Mordente I.	Cerino R.	Cerino R.
Discipline Plastiche e Scultoree	De Prophetis E.	De Prophetis E			
Filosofia			Masciantonio B	Masciantonio B	De Falco G.
Fisica			De Marcellis L.	Bartolini S.	Bartolini S.
Laboratorio artistico	Di Marco G..	Salamino A.			
Laboratorio di architettura			Menei A.	Menei A.	Menei A.
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Vetuschi M.	Vetuschi M.	Almonti A.	Almonti A.	Almonti A.
Lingua e Letteratura Italiana	Di Carlo F.	Di Carlo F.	Chelli S.	Merighi A.	De Vico S.
Matematica	De Marcellis L.	De Marcellis L.	De Marcellis L.	Bartolini S.	Bartolini S.
Religione	De Luca L.	De Luca L.	Di Bonaventura	Di Bonaventura	Di Bonaventura
Scienze Motorie e Sportive	Recchia P.	Recchia P..	Recchia P.	Polovineo G.	Recchia G.
Scienze Naturali	Di Eusebio L.	Di Eusebio L.			
Sostegno	Boccabella A.				Boccabella A.
Sostegno				.	Macchiagodena
Storia			Merletti D.	Merletti D.	De Falco G.
Storia e Geografia	Di Carlo F.	Tentarelli F..			
Storia dell'Arte	Buccino A.V..	Buccino A. V.	Buccino A.V.	Buccino A.V.	Buccino A.V.

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

	NUMERO
Alunni diversamente abili	1
Alunni sempre promossi (senza sospensione del giudizio)	9
Alunni che hanno ripetuto il quinto anno	1
Alunni che hanno ripetuto il quarto anno	1
Alunni che hanno ripetuto il terzo anno	1
Alunni che hanno ripetuto il secondo anno	-
Alunni che hanno ripetuto il primo anno	2
Alunni che hanno abbreviato il percorso con esame di idoneità	1
Alunni che hanno frequentato almeno un anno in altre scuole prima del Liceo Artistico	1
Alunni che hanno sempre frequentato la sezione B	6
Alunni che hanno frequentato il primo biennio nella sezione A	6
Alunni che hanno frequentato il primo anno nella sezione C	4

DESCRIZIONE DEL PERCORSO DIDATTICO

Biennio Comune	1° e 2° ANNO		Indirizzo Architettura e Ambiente	3° e 4° ANNO		5° ANNO	
	ore settimanali	monte ore annuo		ore settimanali	monte ore annuo	ore settimanali	monte ore annuo
MATERIE			MATERIE				
Discipline Geometriche	3	99	Chimica	2	66	—	—
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	132	Discipline Progettuali	6	198	6	198
Discipline Plastiche e Scultoree	3	99	Filosofia	2	66	2	66
Laboratorio Artistico	3	99	Fisica	2	66	2	66
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	99	Laboratorio di Architettura	6	198	8	264
Lingua e Letteratura Italiana	4	132	Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	3	99	3	99
Matematica	3	99	Lingua e Letteratura Italiana	4	132	4	132
Religione Cattolica	1	33	Matematica	2	66	2	66
Scienze Motorie e Sportive	2	66	Religione Cattolica	1	33	1	33
Scienze Naturali	2	66	Scienze Motorie e Sportive	2	66	2	66
Storia dell'Arte	3	99	Storia	2	66	2	66
Storia e Geografia	3	99	Storia dell'Arte	3	99	3	99
Totale ore	34	1122	Totale ore	35	1155	35	1155

5.1: SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA VALUTAZIONE TEMA DI ORDINE GENERALE TRIENNIO

FOCUS: ADERENZA ALLA TRACCIA	L'ALLIEVO NON ESAMINA GLI ASPETTI INDICATI NELLA CONSEGNA		L'ALLIEVO AFFRONTA IN PARTE GLI ASPETTI INDICATI	2	L'ALLIEVO TRATTA COMPLETAMENTE TUTTI GLI ASPETTI INDICATI		L'ALLIEVO SVILUPPA IN MODO ORIGINALE LA CONSEGNA PROPOSTA	4
ARGOMENTAZIONE	NON ARGOMENTA LE AFFERMAZIONI CONTENUTE NEL TESTO	1	ARGOMENTA SUPERFICIALMENTE E/O PARZIALMENTE GLI ASPETTI ESSENZIALI	2	ARGOMENTA COMPIUTAMENTE LE AFFERMAZIONI CONTENUTE NEL TESTO	3	ARGOMENTA CON AMPIEZZA, ESATTEZZA E ADEGUATEZZA DEI RIFERIMENTI	4
PIANIFICAZIONE ED ELABORAZIONE	NON PIANIFICA L'ELABORATO ED ARTICOLA IL DISCORSO IN MODO CONFUSO	1	PIANIFICA ED ARTICOLA IL DISCORSO IN MODO ESSENZIALE	2	PIANIFICA ADEGUATAMENTE ED ARTICOLA COERENTEMENTE IL DISCORSO	3	PIANIFICA L'ELABORATO IN MODO ORGANICO ED ARTICOLA IL DISCORSO CON EFFICACIA	4
CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	COMMETTE ERRORI DI LESSICO, ORTOGRAFICI, GRAMMATICALI E SINTATTICI	1	SI ESPRIME IN FORMA CORRETTA ED APPROPRIATA	2	SI ESPRIME IN FORMA ADEGUATA E FLUIDA	3		
OSSERVAZIONI:								TOT./ 15
								TOT./ 10

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	Punteggio Attribuito
Comprensione del testo (max. punti 4)	Approfondita p.4 Corretta p. 3 Parziale p. 2 Errata p. 1	
Analisi (max. punti 4)	Completezza max.p. 2 Precisione nelle risposte max.p. 2	
Interpretazione (max. punti 4)	Coerenza con l’analisi e correttezza della contestualizzazione max.p. 2 Pertinenza dei collegamenti e proprietà delle riflessioni critiche max.p. 2	
Competenza linguistico- espressiva (max. punti 3)	Inadeguata p.1 Adeguata p.2 Fluida p.3	
OSSERVAZIONI:		TOT. /15
		TOT. /10

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA CORREZIONE SAGGIO BREVE e ARTICOLO DI GIORNALE

Indicatori	Descrittori	Punteggio attribuito
Rispetto della consegna (max. punti 4)		
	Aderenza alla traccia max. p. 2	
	Titolo e Destinazione editoriale p. 1	
	Limiti di estensione p. 1	
Utilizzo del materiale (max. punti 4)		
	Non adeguato p.1	
	Parziale p. 2	
	Completo p.3	
	Approfondito p.4	
Coerenza argomentativa (punti a disposizione 4)		
	Chiarezza della tesi max. p. 1	
	Struttura dell'argomentazione max. p.2	
	Efficacia della conclusione max. p. 1	
Competenza linguistico-espressiva (punti a disposizione 3)		
	Competenza morfosintattica max. p. 1	
	Competenza lessicale max. p.1	
	Competenza ortografica max. p. 1	

OSSERVAZIONI:	TOT. /15
	TOT. /10

La Commissione		Il Presidente

Candidato _____

DESCRITTORI	PARAMETRI	Punti	Punti assegnati
A Capacità d'analisi e di sintesi. Iter progettuale. Elenco dei requisiti, schemi distributivi, organigrammi, percorsi e connessioni. Razionalità nelle scelte. Coerenza tra le diverse fasi, qualità e quantità di soluzioni proposte. Complessità ed originalità delle forme.	Errori nelle connessioni tra ambienti. Discordanza nei vari passaggi. Schizzi sproporzionati.	1	
	Schemi corretti, imprecisioni o errori non gravi. Forme semplici.	2	
	Distribuzione razionale degli ambienti. Forme piani volumetriche articolate e complesse, presenza di soluzioni alternative	3	
B Conoscenza delle dimensioni degli elementi architettonici, d'arredo e degli spazi minimi. Rispetto dei limiti posti dal tema e delle principali norme legislative. Conoscenza dei sistemi costruttivi e dei materiali maggiormente usati,	Errori gravi e ripetuti nel dimensionamento. Scelte di forme irrealizzabili.	1	
	Imprecisioni o errori gravi, rispetto delle indicazioni date. Corretto dimensionamento degli spazi e degli arredi.	2	
	Rispetto delle norme. Forme strutturalmente plausibili	3	
C Competenza operativa. Corretto uso delle proiezioni ortogonali e delle Scale metriche. Completo sviluppo degli elaborati. Concordanza tra i diversi disegni. Uso appropriato di segni e simboli. Relazione	Elaborati incompleti e discordanti. Errori nella riduzione in scala.	1	
	Elaborati corretti ma schematici e scarsamente leggibili.	2	
	Rappresentazione completa ed esauriente con indicazione degli elementi d'arredo ed uso appropriato dei simboli.	3	
D Applicazione della prospettiva. Impostazione, scelta del tipo di prospettiva. Metodi usati. Dimensioni. Visualizzazione. Ombre prospettiche.	Errori nell'impostazione e nella determinazione dei punti. Disegno incompleto.	1	
	Prospettiva eseguita sommariamente senza gravi errori e con un'adeguata impostazione.	2	
	Tipo di prospettiva adatto alla forma. Elaborato corretto e completo. Dimensioni E segni che ne facilitano la leggibilità. Inserimento di ombre prospettiche.	3	
E Abilità grafica. Rispetto delle proporzioni negli schizzi. Impaginazione. Tecniche grafiche usate. Precisione e pulizia dei disegni. Interventi cromatici. Texture. Ambientazioni. Annotazioni.	Segno incerto. Schizzi sproporzionati. Disposizione casuale e confusa dei disegni.	1	
	Tratto sufficientemente sicuro. Riferimenti essenziali. Disegni poco efficaci.	2	
	Disegni precisi e curati. Uso appropriato delle tecniche grafiche e cromatiche Impaginazione equilibrata. Presenza di simboli e didascalie. Ambientazione realistica	3	

GRIGLIA COLLOQUIO

Candidato: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sezione: ___

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (su 30)	Punteggio assegnato
I Argomento proposto dal candidato	1. Capacità di applicazione delle conoscenze	Autonoma, consapevole ed efficace	2,5	
		Autonoma e sostanzialmente soddisfacente	2	
		Accettabile e sostanzialmente corretta	1,5	
		Guidata e in parte approssimativa	1	
		Inadeguata, limitata e superficiale	0,5	
	2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica	Autonoma, completa e articolata	4	
		Adeguata ed efficace	3	
		Adeguata e accettabile	2,5	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	1,5	
		Disorganica e superficiale	0-1	
	3. Capacità espressiva e padronanza della lingua	Corretta, appropriata e fluente	3,5	
		Corretta e appropriata	2,5	
		Sufficientemente chiara e scorrevole	2	
		Incerta e approssimativa	1,5	
		Scorretta, stentata	0-1	
				___/10
II Argomenti proposti dai commissari	1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare	Complete, ampie e approfondite	6	
		Pertinenti ed esaurienti	5	
		Corrette e in parte approfondite	4	
		Essenziali, ma sostanzialmente corrette	3	
		Imprecise e frammentarie	2	
		Frammentarie e fortemente lacunose	0-1	
	2. Coerenza logico-tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi	Autonoma, completa e articolata	6	
		Adeguata ed efficace	5	
		Adeguata e accettabile	4	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	3	
		Disorganica e superficiale	1-2	
	3. Capacità di rielaborazione critica	Efficace e articolata	5	
		Sostanzialmente efficace	4	
		Adeguata	3	
		Incerta e approssimativa	2	
		Inefficace	0-1	
				___/17
III Discussione prove scritte	1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione	I PROVA Adeguata	1	
		Inefficace	0	
		II PROVA Adeguata	1	
		Inefficace	0	
		III PROVA Adeguata	1	
		Inefficace	0	
				___/3
Punteggio TOTALE				___/30

La Commissione	Il Presidente

5.2: SCHEDE INFORMATIVE RELATIVE ALLE PROVE INTEGRATE

CRITERI SEGUITI PER LA PROGETTAZIONE DELLE PROVE INTEGRATE

La terza prova coinvolge potenzialmente tutte le discipline dell'ultimo anno di corso. Il Consiglio della classe V B – Sezione Architettura e Ambiente, tenendo conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi, ha deciso di effettuare le simulazioni di terze prove con le seguenti modalità:

DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO ASSEGNATO	MATERIE COINVOLTE NELLA PROVA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
6 marzo 2017	2 ore	Storia Storia dell'arte Inglese Scienze motorie e sportive	B (Quesiti a risposta singola)
7 aprile 2017	2 ore	Storia Storia dell'arte Inglese Scienze motorie e sportive	B (Quesiti a risposta singola)

CRITERIO DI VALUTAZIONE ADOTTATO PER LE PROVE INTEGRATE

Per la valutazione delle prove integrate è stato adottato il criterio complessivo facente riferimento alla seguente tabella di corrispondenza tra voti in decimi e quindicesimi:

LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI
NULLO	1	1
MOLTO NEGATIVO	1,5	
NEGATIVO	2	2
MOLTO SCARSO	2,5	3
SCARSO	3	4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3,5	5
INSUFFICIENTE	4	6
QUASI MEDIOCRE	4,5	7
MEDIOCRE	5	8
QUASI SUFFICIENTE	5,5	9
SUFFICIENTE	6	10
PIÙ CHE SUFFICIENTE	6,5	11
DISCRETO	7	12
PIÙ CHE DISCRETO	7,5	
BUONO	8	13
PIÙ CHE BUONO	8,5	
OTTIMO	9	14
PIÙ CHE OTTIMO	9,5	
ECCELLENTE	10	15

Classe V B

Indirizzo Architettura e Ambiente

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

Tipologia B – Quesiti a risposta singola

6 marzo 2017

Il tempo limite previsto per lo svolgimento della prova è di 2 ore

Materia: STORIA	Quesito n. 1	Che cosa fu il “delitto Matteotti”? (massimo 10 righe)
	Quesito n. 2	Quale fu l'occasione che spinse Mussolini a stringere l'alleanza con Hitler? (massimo 10 righe)
	Quesito n. 3) Quali differenze di programma c'erano tra Stalin e Trotskij per la successione a Lenin alla guida del PCUS? (massimo 10 righe)

Materia: INGLESE	Quesito n. 1	Why is the Romantic period also called “The Age of Revolutions”? (massimo 10 righe).
	Quesito n. 2	When did Wordsworth live? How did the idea of the Lyrical Ballads begin? massimo 10 righe).
	Quesito n. 3	Recount briefly the plot of <i>Pride and Prejudice</i> . Who are the main characters? (massimo 10 righe)

Materia: STORIA DELL'ARTE	Quesito n. 1	Enuclea i tratti essenziali del Futurismo (dove e quando è nato, ad opera di chi, diffusione, manifesti, nomi degli artisti, soggetti, tecnica, colori, novità, titoli di opere) (massimo 10 righe)
	Quesito n. 2	Analizza la seguente opera. (titolo, autore, data approssimativa, disegno, colore, pennellata, rapporto figura-sfondo, intento dell'artista) (massimo 10 righe)



Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Quesito n. 1	Individua le fasi di una seduta di allenamento sportivo (massimo 10 righe)
	Quesito n. 2	Il doping nell'attività sportiva con riferimento anche a quello genetico (massimo 8 righe)

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Classe V B

Sezione
Architettura e Ambiente

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

06 MARZO 2017

Tipologia **B**
Quesiti a risposta singola

RIEPILOGO

Per la valutazione della prova integrata è stato adottato il criterio complessivo facente riferimento alla seguente tabella di corrispondenza tra voti in decimi e quindicesimi:

LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI
NULLO	1	1
MOLTO NEGATIVO	1,5	
NEGATIVO	2	2
MOLTO SCARSO	2,5	3
SCARSO	3	4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3,5	5
INSUFFICIENTE	4	6
QUASI MEDIOCRE	4,5	7
MEDIOCRE	5	8
QUASI SUFFICIENTE	5,5	9
SUFFICIENTE	6	10
PIÙ CHE SUFFICIENTE	6,5	11
DISCRETO	7	12
PIÙ CHE DISCRETO	7,5	
BUONO	8	13
PIÙ CHE BUONO	8,5	
OTTIMO	9	14
PIÙ CHE OTTIMO	9,5	
ECCELLENTE	10	15

In particolare, per conseguire una valutazione di sufficienza, è stato ritenuto necessario:

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre i contenuti fondamentali richiesti in modo attinente alla traccia con lessico appropriato. • Dimostrare correttezza sul piano della coerenza discorsiva. • Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro i contenuti fondamentali richiesti dalla traccia. • Utilizzare la terminologia specifica in maniera comprensibile e corretta. • Sviluppare il contenuto nei suoi aspetti essenziali.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo attinente alla traccia. • Utilizzare una forma abbastanza chiara e corretta. • Sviluppare il contenuto nei suoi aspetti essenziali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo attinente alla traccia. • Utilizzare una forma abbastanza chiara e corretta. • Sviluppare il contenuto nei suoi aspetti essenziali.

MATERIE	PUNTEGGIO OTTENUTO	PUNTEGGIO in decimi	PUNTEGGIO in quindicesimi
STORIA	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
	Quesito n. 3		
STORIA DELL'ARTE	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
INGLESE	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
	Quesito n. 3		
SCIENZE MOTORIE	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
PUNTEGGIO TOTALE della prova in quindicesimi (media aritmetica arrotondata)			

Classe V B

Indirizzo Architettura e Ambiente

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

Tipologia B – Quesiti a risposta singola

7 aprile 2017

Il tempo limite previsto per lo svolgimento della prova è di 2 ore

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Quesito n. 1	Che cosa è la performance sportiva? (massimo 6 righe)
	Quesito n. 2	Quali sono le differenze tra un allenamento globale ed uno specializzato? (massimo 6 righe)
	Quesito n. 3	Elenca i fondamentali della pallavolo specificando uno di difesa ed uno di attacco. (massimo 6 righe)

Materia: STORIA DELL'ARTE	Quesito n. 1	Individua le caratteristiche essenziali dell'astrattismo di Kandinskij (a quale arte si ispira, quale è la funzione della pittura, testi di riferimento, colore e sua stesura, linea e sua funzione, tipi differenti di astrattismo) (massimo 10 righe)
	Quesito n. 2	Quale fu l'origine del termine <i>Post Impressionismo</i> ? (massimo 5 righe)
	Quesito n. 3	Analizza l'opera di seguito riportata. (Titolo, autore, anno, corrente artistica di appartenenza, individuazione e descrizione dei personaggi, spazio, sfondo, significati simbolici) (massimo 10 righe)



Materia: STORIA	Quesito n. 1	Quali avvenimenti storici si collegano alle seguenti date: 25 luglio 1943, 8 settembre 1943, 25 aprile 1945? (massimo 10 righe)
	Quesito n. 2	Cosa fu il patto Molotov – Von Ribbentrop e fino a quando rimase in vigore? (massimo 10 righe)

Materia: INGLESE	Quesito n. 1	What are the main themes of Jane Austen's novels and how they are reflected in her masterpiece " Pride and Prejudice "? (massimo 10 righe)
	Quesito n. 2	Describe the main changes which occurred in the Victorian period . (massimo 10 righe)

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Classe V B

Sezione
Architettura e Ambiente

SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA D'ESAME

07 aprile 2017

Tipologia **B**
Quesiti a risposta singola

RIEPILOGO

Per la valutazione della prova integrata è stato adottato il criterio complessivo facente riferimento alla seguente tabella di corrispondenza tra voti in decimi e quindicesimi:

LIVELLO DI PRESTAZIONE CONSEGUITO	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI
NULLO	1	1
MOLTO NEGATIVO	1,5	
NEGATIVO	2	2
MOLTO SCARSO	2,5	3
SCARSO	3	4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3,5	5
INSUFFICIENTE	4	6
QUASI MEDIOCRE	4,5	7
MEDIOCRE	5	8
QUASI SUFFICIENTE	5,5	9
SUFFICIENTE	6	10
PIÙ CHE SUFFICIENTE	6,5	11
DISCRETO	7	12
PIÙ CHE DISCRETO	7,5	
BUONO	8	13
PIÙ CHE BUONO	8,5	
OTTIMO	9	14
PIÙ CHE OTTIMO	9,5	
ECCELLENTE	10	15

In particolare, per conseguire una valutazione di sufficienza, è stato ritenuto necessario:

STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre i contenuti fondamentali richiesti in modo attinente alla traccia con lessico appropriato. • Dimostrare correttezza sul piano della coerenza discorsiva. • Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo chiaro i contenuti fondamentali richiesti dalla traccia. • Utilizzare la terminologia specifica in maniera comprensibile e corretta. • Sviluppare il contenuto nei suoi aspetti essenziali.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo attinente alla traccia. • Utilizzare una forma abbastanza chiara e corretta. • Sviluppare il contenuto nei suoi aspetti essenziali.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in modo attinente alla traccia. • Utilizzare una forma abbastanza chiara e corretta. • Sviluppare il contenuto nei suoi aspetti essenziali.

MATERIE	PUNTEGGIO OTTENUTO	PUNTEGGIO in decimi	PUNTEGGIO in quindicesimi
STORIA DELL'ARTE	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
	Quesito n. 3		
STORIA	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
	Quesito n. 3		
INGLESE	Quesito n. 1		
	Quesito n. 2		
PUNTEGGIO TOTALE della prova in quindicesimi (media aritmetica arrotondata)			

6: SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DELLE MATERIE

DISCIPLINE PROGETTUALI	DOCENTE: CERINO Rita
-------------------------------	-----------------------------

Argomenti svolti durante l'anno scolastico
--

ARCHITETTURA

Il progetto ed il suo significato;
 percorso progettuale: impostazione e realizzazione.
 Prima fase – raccolta dei dati (morfologia del terreno, orientamento, dati urbanistici, conoscenza delle usanze e delle tradizioni costruttive vicine);
 analisi dei bisogni; definizione delle zone e degli elementi appartenenti alle zone; definizione delle forme planimetriche e volumetriche.
 Seconda fase: realizzazione del progetto di massima costituito da:
 planimetria d'inquadramento territoriale, piante, prospetti e sezioni.
 Terza fase: progetto esecutivo (architettonico e strutturale).

ESERCITAZIONI PROGETTUALI

Progettazione di edifici comunitari es: alloggi temporanei, complesso sportivo-ricreativo polifunzionale, ecc...

INDIRIZZI DI ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA

Protorazionalismo (Adolf Loos, Peter Behrens)

Razionalismo

Germania (W. Gropius, Mies Van der Rohe)

Francia (Le Corbusier)

Olanda (Van Doesburg e il neoplasticismo, Gerrit Thomas Rietveld)

Scandinavia (Alvar Aalto)

Stati Uniti (architettura dei pionieri, scuola di Chicago, architettura organica: F. L. Wright)

Italia (Terragni, Michelucci)

Futurismo (Sant'Elia)

CENNI DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Postmodernismo (R. Venturi, A. Rossi)

Brutalismo (Louis Kahn)

Nuovo purismo (R. Mayer, M. Graves)

Architettura High-tech (R. Rogers, N. Foster, R. Piano)

Jean Nouvel

Decostruttivismo (F.O. Gehry, D. Libeskind)

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	In itinere e a completamento delle unità didattiche Grafiche (fogli lisci 50x70) Orali
---	--

Altre discipline coinvolte	Storia dell'arte- Laboratorio di Architettura
----------------------------	---

Libro di testo adottato	Elena Barbaglio Manuali d'arte- discipline progettuali architettura e ambiente- Electa-Scuola.
-------------------------	--

Altri sussidi didattici	Fotocopie , appunti e materiale da disegno
-------------------------	--

Obiettivi inizialmente fissati	<ul style="list-style-type: none"> acquisire un metodo per affrontare le problematiche degli argomenti trattati acquisire generali capacità di analisi acquisire conoscenza e competenza della disciplina acquisire un linguaggio convenzionale che consenta la rappresentazione grafica delle forme.
--------------------------------	---

Criterio di sufficienza adottato	<ul style="list-style-type: none"> saper esporre gli argomenti trattati saper usare adeguatamente la terminologia riferita agli argomenti richiesti saper collegare l'argomento richiesto ad altri.
----------------------------------	--

Argomenti svolti durante l'anno scolastico

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE)

Immanuel Kant :

- La Critica della ragion pura
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del giudizio

L'idealismo tedesco:

- L'idealismo etico di J.G. Fichte
- L'idealismo trascendentale Schelling

G. W. Hegel

- I capisaldi del sistema
- Le figure della Fenomenologia dello spirito
- Lo Spirito oggettivo
- Lo Spirito assoluto
- La destra e sinistra hegeliana: Feuerbach e l'alienazione religiosa

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE)

Karl Marx

- Il materialismo storico-dialettico
- Il socialismo scientifico
- Le leggi economiche

Il positivismo

- Caratteri generali
- Aspetti specifici del pensiero di Comte

L'irrazionalismo

- Kierkegaard e il problema delle scelte esistenziale
- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione

Friedrich Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La morte di Dio
- La fedeltà alla terra
- L'avvento del superuomo
- La volontà di potenza
- L'eterno ritorno

Sigmud Freud

- La frantumazione dell'io e la scoperta dell'inconscio
- Concetti chiave della psicanalisi

La filosofia dell'esistenza e la critica della società

- Heidegger e il problema dell'essere
- Sartre e la libertà

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Verifiche orali.
Verifiche scritte (Quesiti a risposta aperta; trattazione sintetica)

Libro di testo adottato

Ruffaldi, Terravecchia, Ubaldo, *Dialogo e cittadinanza*, Loescher ed. Vol. II

Obiettivi disciplinari

- Conoscere i contenuti relativi ai principali temi/problemi posti dalla filosofia degli autori affrontati.
 - Conoscere i principali concetti e i termini specifici della filosofia trattata
 - Conoscere i contesti storici di appartenenza dei diversi autori e correnti filosofiche.
 - Saper esporre correttamente le tesi filosofiche fondamentali degli autori svolti
- Se guidati argomentare le tesi filosofiche fondamentali degli autori

Obiettivi minimi

- Saper esporre oralmente e per iscritto in una forma il più possibile corretta e coerente i contenuti appresi.
 - Conoscere i nodi concettuali fondamentali delle filosofie apprese.
- Saper contestualizzare gli autori.

Criteri di valutazione

- Livello di comprensione e di padronanza dei contenuti.
- Proprietà di linguaggio e acquisizione del lessico specifico.
- Capacità di comporre gli argomenti appresi in un discorso coerente

FISICA

DOCENTE: Stefania Bartolini

L'ELETTROSTATICA E LA CORRENTE ELETTRICA

*L' elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
I conduttori e gli isolanti
La carica elettrica
La legge di Coulomb
Il vettore campo elettrico
Il vettore campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
Il condensatore piano
I condensatori in serie e in parallelo
La corrente elettrica
I generatori di tensione
I circuiti elettrici
Le leggi di Ohm
I resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici*

L'ELETTROMAGNETISMO

*La forza magnetica
Le linee di campo magnetico
Le forze tra magneti e correnti
Il campo magnetico intorno ad un filo percorso da corrente
Il campo magnetico prodotto da un solenoide
L'elettrocalamita
Il motore elettrico
Le applicazioni dell' elettromagnetismo*

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Verifiche orali Verifiche scritte
Libro di testo adottato	Giuseppe Ruffo- Nunzio Lanotte, <i>Lezioni di fisica</i> , vol. 2 edizione azzurra (Elettromagnetismo Relatività e quanti) ed. Zanichelli

Altri sussidi didattici	Fotocopie, internet, mappe concettuali e schemi riassuntivi
Obiettivi disciplinari	Conoscenza: conoscenza esauriente degli argomenti e capacità di raccordo con le altre discipline a carattere scientifico; della terminologia specifica della disciplina; dell'uso del web per reperire i materiali integrativi al libro di testo; Competenza: saper rielaborare i contenuti in forma orale e scritta; saper interpretare un libro di testo scientifico; saper svolgere esercizi; utilizzo di un corretto linguaggio scientifico; competenza sull'uso delle leggi matematiche e fisiche; corretto metodo di studio; Capacità: Capacità di analisi e sintesi; di costruzione di un ragionamento organizzato; capacità di collegamento delle conoscenze alle altre aree disciplinari; acquisizione di una cultura scientifica di base che, al termine del liceo, permetta agli studenti di poter avere una visione critica ed organica della realtà
Obiettivi minimi	Conoscenza: conoscenza delle parti essenziali degli argomenti; uso adeguato della terminologia specifica della disciplina; Competenza: saper riferire con sufficiente chiarezza i contenuti in forma orale e scritta; saper interpretare adeguatamente il libro di testo; saper svolgere esercizi nelle parti essenziali; Capacità: di interpretare correttamente i quesiti posti in forma orale e/o scritta; di individuare il percorso risolutivo;
Criteri di valutazione	Orale: Esposizione chiara, coerente e sufficientemente articolata. Comprensione corretta ed esaustiva dei contenuti. Capacità di cogliere i nessi e le relazioni tra i contenuti acquisiti e saperli collegare a fenomeni e situazioni reali. Scritto: Esposizione aderente alla traccia con lessico scientifico appropriato. Sufficiente correttezza nello svolgimento degli esercizi e problemi proposti.

Laboratorio di Architettura	Adriano Menei
-----------------------------	---------------

Argomenti svolti durante l'anno scolastico

<p>PRIMO PERIODO (TRIMESTRE) Scale di riduzione Prospettiva centrale e accidentale Sistema dei raggi visuali Aspetti planimetrici di Interni in prospettiva Significato di piano regolatore e le sue funzioni Teoria delle ombre inclinate, frontali e/o laterali Prospettiva a quadro inclinato Materiali (i tipi di legni) Pannelli solari e sistemi termici Materiali e strutture in c. armato Sistemi Assonometrici</p>
<p>SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE) Approfondimenti dei sistemi prospettici con schizzi elaborativi di composizioni Le fondazioni e le diverse tipologie Materiali per modellini e uso dei medesimi (produzione di manufatti) Sistemi tecnici e materiali per coibentare le strutture Strutture in acciaio, vetro e ferro (riferimenti alla rivoluzione industriale) Pannelli fotovoltaici Coperture in cemento e in legno Come viene strutturata una abitazione in c. armato Sistemi trilitici e a d'arco Solai e capriate I prefabbricati e loro uso nelle strutture con grandi luci Planimetria e sistemazione territoriali Le scale e le diverse tipologie a rampe Tipologie di case a schiera a torre ecc. Impiantistica e funzioni Le città e gli assetti interni urbanistici Moduli e materiali composti Storia dell' urbanistica moderna</p>

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Metodologia progettuale autonoma con utilizzo di tecniche grafico e pittoriche Esercitazioni in itinere e verifiche a completamento delle unità didattiche
---	---

Libro di testo adottato	Progettazione architettonica-casa editrice hoepli. Autore- Guardavilla Bruno
-------------------------	--

Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisizione di una metodologia progettuale autonoma. -Rispetto dei tempi di consegna degli elaborati . -Acquisire capacità di analisi . -Competenza nell'uso capacità logiche e critiche , nella padronanza dei materiali e delle tecnologie adottate , nella lettura critica del messaggio visivo-formale del prodotto . -Acquisire la capacità di saper valutare la validità del proprio prodotto progettato.
------------------------	---

Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisizione di una sufficiente autonomia nel percorso progettuale . -Conoscenza basilare degli elementi teorici legati alla comunicazione visiva nonchè del linguaggio specifico della disciplina . -Conoscenza e capacità di saper utilizzare , in maniera semplice , tecniche principali per la realizzazione di modellini in carta .
------------------	---

Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> -Basati sugli aspetti progettuali e metodologici corretti ed appropriati con un corretto uso dei linguaggi visivi -Saper riconoscere le varie esigenze costruttive , strutturali e urbanistici .
------------------------	---

INGLESE	DOCENTE: ALMONTI Antonella
----------------	-----------------------------------

Argomenti svolti durante l'anno scolastico
--

Literature and History

- **The Romantic Age** (1760-1837): the age of Revolutions (historical context), the Industrial Revolution: causes and consequences. The French Revolution: its ideals of liberty and the consequent Terror; literature in the Romantic Age: main features of Romanticism, the first and second generation of poets.
- William Blake, The Lamb, the Tyger and their symbolism (analysis of the first poem).
- William Wordsworth, Preface to the Lyrical Ballads; analysis of "I Wandered Lonely as a Cloud";
- the Novel in the Romantic Age.
- Jane Austen and the fate of Women, "Pride and Prejudice": main features of the novel; reading of the extract chap.1, p.203
- **The Victorian Age** (1837-1901): main changes and developments of economy and society; the growth of industrial cities, the first Reform Bill and the Chartist Movement, technological innovations and the Great Exhibition, poverty and the Poor Laws, the expansion of the Empire, the Victorian Novel, the position of women in society, the Victorian compromise, the American prose in the 19th century and the search for an American voice.
- Edgar Allan Poe, a cursed poet, extract from "The fall of House of Usher p.231,
- Charles Dickens, extract from "Hard Times", p. 239, an analysis of Thomas Gradgrind.
- Oscar Wilde, and Aestheticism, extract from "The picture of Dorian Gray".
- **The Age of Modernism** (1901-1945): Modernism and the novel, Freud's theory of the unconscious, the Influence of Bergson, William James and the idea of consciousness, stream of consciousness fiction.
- Virginia Woolf, extract from Mrs. Dalloway, pag.343.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Verifiche orali: esposizione contenuti letterari. Risposta a domande sugli argomenti svolti Verifiche scritte: trattazione sintetica di argomenti, prove strutturate, semi-strutturate.
Libro di testo adottato	S.Maglioni, G. Thompson, LITERARY HYPERLINKS CONCISE-Black Cat
Altri sussidi didattici	Lim, fotocopie, appunti.
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto metodo di studio. • Adeguata comprensione del testo. • Conoscenza esauriente degli argomenti. • Capacità di analisi e sintesi. • Acquisire la terminologia specifica della disciplina ed i contenuti disciplinari fondamentali. • Acquisire consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale e dei molteplici rapporti che legano la cultura attuale con quella del passato.
Criteri di sufficienza adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre oralmente e per iscritto in una forma il più possibile corretta e coerente i contenuti appresi. • Comprendere e riferire gli elementi principali del percorso letterario indicato nel programma.

- Per una definizione di Modernità: da Lucrezio a Leopardi, caratteri di un autore "Moderno"
 - Il Romanticismo Europeo e il sentimento del sublime
 - Leopardi come fondatore di Modernità
 - ✓ Film "Il Giovane Favoloso", di Mario Martone
 - ✓ Il Nulla come orizzonte esistenziale "Zib. 1817/32"
 - ✓ Estratti dal saggio di Cesare Luporini "Leopardi"
 - ✓ Idillio, "L'Infinito"
 - ✓ Operette Morali, "Il Dialogo della Natura e di un Islandese";
 - ✓ Leopardi Politico, estratto da una "Lettera a Fanny Targioni"
- Tozzetti", 1831
- ✓ Teoria del Piacere, "Zibaldone", 165-172
 - ✓ Canti, "la Ginestra o il fiore del deserto"
 - Il Romanzo moderno come strumento di rappresentazione delle realtà
 - L'invenzione della fotografia e l'illusione del realismo
 - ✓ Estratto da "La camera Chiara - Saggio sulla fotografia" di R. Barthes
 - Realismo, Naturalismo, Verismo: caratteri comuni e specificità
 - Giovanni Verga:
 - ✓ Il "Ciclo dei Vinti"
 - ✓ I "Malavoglia" come contro-canto de "I Promessi Sposi"
 - ✓ "La Lupa" come prototipo della femme fatale
 - ✓ "La Roba" come embrione del "Mastro Don Gesualdo"
 - ✓ La regressione linguistica dell'Autore e l'Idioletto
 - La Scapigliatura milanese
 - ✓ Emilio Praga e il ruolo del poeta maledetto
 - Decadentismo ed estetismo: il Dandy tra narcisismo di vita e narcisismo di morte.
 - ✓ Baudleaire da "I Fiori del Male": Correspondances; L'Albatros; La Beautè
 - ✓ Wilde da "Il ritratto di Dorian Gray", Prefazione
 - Dal Dandy al Super-uomo
 - ✓ D'Annunzio da "Il Piacere", Andrea Sperelli
 - ✓ La figura dell'Oltreuomo in Nietzsche
 - Gabriele D'Annunzio, la vita come opera d'Arte
 - La sperimentazione fonosimbolista
 - ✓ G. D'Annunzio, da "Alcyone", La pioggia nel pineto
 - ✓ G. Pascoli, da "I Canti di Castelvecchio", Nebbia
 - Giovanni Pascoli e la poesia intimista
 - ✓ La poetica del "Fanciullino"
 - ✓ X Agosto
 - ✓ Il Gelsomino notturno
 - Il Futurismo e la provocazione delle Avanguardie
 - Filippo Tommaso Marinetti
 - ✓ Manifesto Futurista
 - ✓ Manifesto tecnico della letteratura Futurista
 - ✓ Zung Tumb Tumb
 - Aldo Palazzeschi
 - ✓ Lasciatemi divertire
 - ✓ Chi sono?
 - G. Apollinaire, "Calligrammes"
 - Giuseppe Ungaretti e la poesia di trincea, da "L'Allegria"
 - ✓ Veglia
 - ✓ I Fiumi
 - ✓ S. Martino del Carso
 - ✓ Soldati
 - Eugenio Montale e la poesia Metafisica, da "Ossi di Seppia"
 - ✓ I Limoni
 - ✓ Non chiederci la parola
 - ✓ Forse un mattino andando in un'aria di vetro
 - ✓ Spesso il male di vivere ho incontrato
 - ✓ Merigiare pallido e assorto
 - La poesia Ermetica, F.Flora, 1936
 - E. Montale e la contraddizione della modernità, "Quello che avviene nel mondo"
- Dal 15 maggio:
- Il romanzo dell'interiorità in Russia, in Europa, in Italia
 - ✓ Italo Svevo, "La Coscienza di Zeno", brani scelti
 - ✓ Luigi Pirandello, "Il fù Mattia Pascal", brani scelti
 - ✓ Luigi Pirandello, "L'Umorismo"
 - ✓ Luigi Pirandello, "Uno, nessuno, centomila", brani scelti.
 - La critica alla modernità di Pier Paolo Pasolini.

MATEMATICA**DOCENTE: Stefania Bartolini****LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Cosa sono le funzioni; il Dominio e il Codominio delle funzioni; Gli zeri di una funzione e il suo segno; Le funzioni crescenti e decrescenti; Le funzioni pari e dispari.

I LIMITI

Il limite per x che tende ad un valore finito e con risultato finito;
 Il limite per x che tende ad un valore finito e con risultato infinito;
 Il limite per x che tende ad un valore infinito e con risultato finito;
 Il limite per x che tende ad un valore infinito e con risultato infinito;
 Gli asintoti orizzontali e verticali;
 Il limite destro e il limite sinistro;
 Le forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$

Le funzioni continue

Punti di discontinuità di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il significato geometrico della derivata;
 La retta tangente al grafico di una funzione in un determinato punto;
 I punti stazionari (massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale);
 Il significato geometrico di cuspidi e punti angolosi;
 La derivata prima di funzioni polinomiali e fratte;
 La derivata seconda;

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le derivate per indagare la crescita, decrescenza, massimi, minimi e flessi;
 La concavità e il segno della derivata seconda;
 Il grafico probabile di una funzione

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Verifiche orali
	Verifiche scritte

Libro di testo adottato	Bergamini Massimo, Trifone Anna Maria, Barozzi Graziella, Matematica. Azzurro, volume 5, ed. Zanichelli
-------------------------	---

Altri sussidi didattici	Fotocopie, internet, mappe concettuali e schemi riassuntivi
Obiettivi disciplinari	<p>Conoscenza: conoscenza esauriente degli argomenti e capacità di ricordo con le altre discipline a carattere scientifico; della terminologia specifica della disciplina; dell'uso del web per reperire i materiali integrativi al libro di testo;</p> <p>Competenza: saper rielaborare i contenuti in forma orale e scritta; saper interpretare un libro di testo scientifico; saper svolgere esercizi; utilizzo di un corretto linguaggio scientifico; competenza sull'uso delle leggi matematiche e fisiche; corretto metodo di studio;</p> <p>Capacità: Capacità di analisi e sintesi; di costruzione di un ragionamento organizzato; capacità di collegamento delle conoscenze alle altre aree disciplinari; acquisizione di una cultura scientifica di base che, al termine del liceo, permetta agli studenti di poter avere una visione critica ed organica della realtà</p>
Obiettivi minimi	<p>Conoscenza: conoscenza delle parti essenziali degli argomenti; uso adeguato della terminologia specifica della disciplina;</p> <p>Competenza: saper riferire con sufficiente chiarezza i contenuti in forma orale e scritta; saper interpretare adeguatamente il libro di testo; saper svolgere esercizi nelle parti essenziali;</p> <p>Capacità: di interpretare correttamente i quesiti posti in forma orale e/o scritta; di individuare il percorso risolutivo.</p>

Criteri di valutazione	<p>Orale: Esposizione chiara, coerente e sufficientemente articolata. Comprensione corretta ed esaustiva dei contenuti. Capacità di cogliere i nessi e le relazioni tra i contenuti acquisiti e saperli collegare a fenomeni e situazioni reali.</p> <p>Scritto: Esposizione aderente alla traccia con lessico scientifico appropriato. Sufficiente correttezza nello svolgimento degli esercizi e problemi proposti.</p>
------------------------	---

RELIGIONE CATTOLICADOCENTE: **DI BONAVENTURA Anna**

Argomenti svolti durante l'anno scolastico

• L'ETICA E I VALORI DEL CRISTIANESIMO:

L'adolescenza tempo di cambiamenti.

La comunicazione umana e religiosa.

• IL MISTERO DELLA VITA:

Il viaggio.

In cammino verso la realizzazione.

La donna nella riflessione contemporanea e nel Magistero della Chiesa.

Le relazioni dall'innamoramento all'amore.

L'uomo e la ricerca della verità.

Le relazioni l'amicizia e il dialogo.

• ETICA DELLE RELAZIONI:

La coscienza, la legge e la libertà.

Le relazioni, pace, solidarietà e mondialità.

L'etica della vita.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione

Interrogazione individuale, quesiti a risposta singola aperta, verifiche orali, verifiche scritte.

Libro di testo adottato

Autori: Contadini M., Marcuccini A., Cardinali A. P.
Titolo: Confronti 2.0 (Volume 2 Triennio) Percorsi e riflessioni di cultura religiosa
Editore: Elle Di Ci

Altri sussidi didattici

LIM, fotocopie e video.

Obiettivi disciplinari

- Comprendere il dono della vita.
- Il viaggio il tempo e la storia.
- I luoghi della crisi, la rinuncia al significato, la ricerca del significato della vita, realizzare un progetto.
- Nascere uomo, nascere donna, differenza ed identità.
- L'amore nella cultura classica greca e latina, lettere e canzoni d'amore, l'arte e l'amore, l'amore nell'Antico e nel Nuovo testamento, l'amore e la sessualità.
- L'uomo e la ricerca della verità, la verità nella scienza, nella filosofia e nella fede, la coscienza umana, lo sviluppo della coscienza morale.
- La pace, giustizia, carità solidarietà, economia solidale, mondialità.
- La vita e il concepimento la vita prenatale. La clonazione, l'eutanasia.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati rispettano la griglia dei giudizi appositamente indicati per la religione cattolica. Ho tenuto conto delle loro conoscenze, competenze e abilità considerando la preparazione iniziale, partecipazione, impegno, andamento disciplinare. Ho ritenuto opportuno partire da un giudizio da buono a ottimo che durante l'anno gli alunni hanno confermato attraverso l'ascolto, lo studio degli argomenti trattati e gli interventi nel dialogo educativo.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DOCENTE: RECCHIA GIUSEPPE
--	---------------------------

Argomenti svolti durante l'anno scolastico
PRIMO PERIODO (TRIMESTRE) L'ALLENAMENTO SPORTIVO-I PRICIPI DELL'ALLENAMENTO-LA PERFORMANCE-LA PERIODIZZAZIONE-LE FASI DI UNA SEDUTA DI ALLENAMENTO"RISCALDAMENTO,FASE CENTRALE,DEFATICAMRENTO,STRETCHING.-PREPARAZIONE FISICA GENERALE E PREPARAZIONE FISICA SPECIFICA.LAVORO AEROBICO-ANAEROBICO LATTACIDO E ALATTACIDO CON RIFERIMENTO AI TEMPI E AGLI SPORT INTERESSATI. TEORIA:LE DROGHE -MODIFICAZIONI DEL SISTEMA NERVOSO CENTRALE-DIPENDENZE-DOPING-DOPING GENETICO.
SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE) IL GIOCO DELLA PALLAVOLO ESERCITAZIONI PRATICHE CON ANALISI DEI FONDAMENTALI :PALLEGGIO-BAKER -SERVIZIO-SCHIACCIATA-MURO.RUOLI DEI GIOCATORI NEL PROPRIO SETTORE .REGOLE DEL GIOCO E PRINCIPALI SEGNALAZIONI ARBITRALI.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	TEST E VERIFICHE SUL CAMPO
---	----------------------------

Libro di testo adottato	"SULLO SPORT"(DEL NISTA-PARKER-TASSELLI)EDIZIONI G. D'ANNA
-------------------------	--

Obiettivi disciplinari	-CONOSCERE PRINCIPI,TEORIE,CONCETTI,TECNICII E PROCEDURE DELLE VARIE ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE -MIGLIORARE E SVILUPPARE LE QUALITA' PERSONALI ,DEL CARATTERE,DELLA SOCIALIZZAZIONE E DEL SENSO CIVICO. -SAPER ELABORARE RISPOSTE MOTORIE RAPIDE,EFFICACI ED ADEGUATE A STIMOLI DIVERSI.
------------------------	--

Obiettivi minimi	ADATTARE CREATIVAMENTE LE DIVERSE ESPERIENZE COGNITIVO-MOTORIE ALLE ESIGENZE DEGLI SPORT PRATICATI.
------------------	---

Criteri di valutazione	SAPER FAR SVOLGERE UN ALLENAMENTO SPORTIVO RISPETTANDO LE QUATTRO FASI CHE LO COMPONGONO. ESSERE IN GRADO DI EFFETTUARE LA RICEZIONE ,IL PASSAGGIO,IL SERVIZIO NELLA PALLAVOLO.
------------------------	--

DISCIPLINA: STORIA	DOCENTE: GIUSEPPE DE FALCO
--------------------	----------------------------

Argomenti svolti durante l'anno scolastico

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE)

All'alba del Novecento:

Le grandi ideologie: liberalismo, socialismo, nazionalismo, pensiero democratico.

L'età giolittiana: caratteri generali dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti; tra successi e sconfitte.

Guerra e rivoluzione:

La Prima Guerra mondiale. Cause ed inizi della Guerra; l'Italia in guerra; la Grande Guerra; i trattati di pace.

La Rivoluzione Russa. L'Impero russo nel XIX secolo; la rivoluzione; la nascita dell'URSS; l'URSS di Stalin.

Il primo dopoguerra. I problemi del dopoguerra; il biennio rosso (1919-20); dittatura, democrazie e nazionalismo.

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE)

L'età dei totalitarismi.

L'Italia tra le due guerre: il fascismo. La crisi del dopoguerra; il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma; dalla fase legalitaria alla dittatura; l'Italia fascista; l'Italia antifascista.

La crisi del 1929. Gli "anni ruggenti" e il "Big Crash"

La Germania tra le due guerre. Il nazismo. La Repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica di Weimar; il nazismo; il Terzo Reich; economia e società.

La Seconda Guerra mondiale.

Verso la guerra. Crisi e tensioni in Europa; la guerra civile in Spagna; la vigilia della guerra mondiale.

Il mondo in guerra. 1939-40: la "guerra lampo"; 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

Il secondo dopoguerra.

Le origini della Guerra Fredda. Gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la grande competizione.

La decolonizzazione. Il processo di decolonizzazione in Medio Oriente, Asia e Africa.

L'Italia dalla fase costituente al centrismo. L'urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla repubblica; la Costituzione italiana.

L'epoca della distensione.

Guerra Fredda e distensione. Il disgelo; la guerra del Vietnam; aree di tensione; il precario equilibrio del terrore.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Verifiche orali. Verifiche scritte (Quesiti a risposta aperta; trattazione sintetica)
---	--

Libro di testo adottato	De Luna, Merigni, <i>Il segno della storia</i> , Paravia ed. Vol. III
-------------------------	---

Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione adeguata e significativa dei contenuti offerti dai testi utilizzati; • Possesso dei termini e delle concettualizzazioni necessarie per descrivere e spiegare vicende e tendenze generali; • Capacità di riconoscere, classificare e analizzare le fonti e di orientarsi nel dibattito storiografico inerente le questioni cruciali dello sviluppo storico; • Consapevolezza delle linee di sviluppo delle età esaminate e delle principali sequenze che caratterizzano la storia socio-politica, culturale ed economica dell'Europa e del mondo.
------------------------	--

Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre oralmente e per iscritto in una forma il più possibile corretta e coerente i contenuti appresi. • Saper collocare gli eventi principali affrontati nello spazio e nel tempo
------------------	--

Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di comprensione e di padronanza dei contenuti. • Proprietà di linguaggio e acquisizione del lessico specifico. • Capacità di comporre gli argomenti appresi in un discorso coerente
------------------------	---

STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: A.V. BUCCINO
------------------	-----------------------

Argomenti svolti durante l'anno scolastico
--

PRIMO PERIODO (TRIMESTRE)

- POSTIMPRESSIONISMO: Origine del termine, cronologia, interpreti. Storia delle esposizioni parigine.
- V. VAN GOGH: formazione olandese (*Mangiatori di patate*), Parigi, Arles (*La camera dell'artista*, *Notte stellata sul Rodano*) Saint Remy - Auvers sur Oise (*Un Angolo del Giardino dell'Ospedale di Saint Remy*).
- P. CEZANNE: formazione e prime opere, rapporto con gli Impressionisti, (*Natura Morta con Pesche e Ciliegie*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Giocatori di Carte*, *Le Grandi Bagnanti*).
- P. GAUGUIN: cenni biografici, il Sintetismo (*Il Cristo Giallo*, *Come? Sei Gelosa?*)
- IL SIMBOLISMO: caratteri generali.
- G. MOREAU: *L'Apparizione*.
- IL DIVISIONISMO: caratteri generali. Storia delle Esposizioni d'arte italiane della seconda metà dell'Ottocento. G.SEGANTINI: *Il Tritico della Natura*. G. PREVIATI: *Maternità*.
- LA SECESSIONE VIENNESE: Cenni. G. KLIMT: *Speranza I*.
- LE AVANGUARDIE: origine del termine, cronologia, classificazione.
- FAUVES: Caratteri generali. H. MATISSE (*Armonia in Rosso*, *Icaro*).

SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE)

- DIE BRUCKE: caratteri generali. E. L. KIRCHNER: *Due Donne per Strada*
- La Mostra di Arte Degenerata .
- DER BLAUE REITER: Cenni.
- CUBISMO: caratteri generali. P. PICASSO: periodo blu e periodo rosa (caratteri generali), *Les Femmes d'Alger*, *Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.
- FUTURISMO: caratteri generali. U. BOCCIONI: *La città che Sale*, *Stati d'Animo*.
- ASTRATTISMO: caratteri generali. V. KANDINSKIJ: evoluzione del percorso pittorico, contenuti principali de *Lo spirituale nell'arte e Punto linea superficie*.
- DADA: caratteri generali. M. DUCHAMP: *Fontana*, *Ruota di Bicicletta*
The Armory Show.
- METAFISICA: caratteri generali. G. DE CHIRICO: *Le Muse Inquietanti*.
- IL RITORNO ALL'ORDINE: Origine del termine.
- SURREALISMO: caratteri generali. R. MAGRITTE: *L'Uso della Parola*, *La Condizione Umana*.
- S. DALI': *Costruzione Molle con Fagioli Bolliti*: *Presagio di Guerra Civile*.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione	Orale: interrogazione lunga e breve. Scritto: trattazione sintetica con numero massimo di righe.
---	---

Libro di testo adottato	CRICCO – DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte</i> , 4°-5° vol., Zanichelli.
-------------------------	--

Obiettivi disciplinari	<p>Conoscenza degli aspetti fondamentali che caratterizzano i principali artisti e movimenti artistici;</p> <p>Individuazione e riconoscimento delle opere proposte;</p> <p>Individuazione dello stile e tecnica di un'opera;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei rapporti tra opere e contesto storico; - Potenziamento nell'uso del linguaggio specifico; - Consolidamento dell'autonomia nella lettura dell'opera; - Individuazione di nessi tra artisti e movimenti diversi.
------------------------	--

	- Sviluppare l'attitudine ad esprimere giudizi.
Obiettivi minimi	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una sufficiente conoscenza dei contenuti fondamentali (collocare opera e artista nel tempo e nello spazio, individuare le peculiarità dell'artista o dell'opera, tecnica e stile, descrizione dell'immagine); - Acquisire una adeguata terminologia per una corretta comunicazione; - Dimostrare il rispetto delle regole e la puntualità delle consegne.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei caratteri peculiari dei vari artisti e movimenti artistici studiati, esposizione corretta e organizzata, capacità nel cogliere nessi tra artisti o movimenti diversi. - Impegno e partecipazione all'attività didattica, progressi realizzati in relazione alla situazione di partenza.



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "DELFIKO - MONTAUTI"

LICEO ARTISTICO STATALE "G. MONTAUTI" - TERAMO

DOCUMENTO APPROVATO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE V B
- Indirizzo Architettura e Ambiente -

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
DISCIPLINE PROGETTUALI	CERINO Rita	Rita Cerino
FILOSOFIA E STORIA	DE FALCO Giuseppe	De Falco Giuseppe
LABORATORIO ARCHITETTURA	MENEI Adriano	Adriano Menei
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DE VICO Sarah	Sarah De Vico
LINGUA INGLESE	ALMONTII Antonella	Almontii Antonella
MATEMATICA - FISICA	BARTOLINI Stefania	Stefania Bartolini
RELIGIONE	DI BONAVENTURA Anna	Anna Di Bonaventura
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RECCHIA Giuseppe	Giuseppe Recchia
STORIA DELL'ARTE	BUCCINO Arcangela Valeria	Arcangela Buccino
SOSTEGNO	BOCCABELLA Anita	Anita Boccabella
SOSTEGNO	MACCHIAGODENA Lucilla	Lucilla Macchiagodena

Teramo, 15 Maggio 2017

Il Dirigente scolastico

Prof.ssa Loredana Di Giampaolo