

INDICAZIONI per la preparazione agli esami di ammissione alla classe 3[^] INDIRIZZO REGIONALE GRAFICO (leFP operatore grafico multimediale)

gennaio 2019

MATERIA	INDICAZIONI: OBIETTIVI E CONTENUTI
Tecniche Professionali-Disegno Grafico	<p>Il lettering Elementi base della costruzione del carattere Valori di leggibilità ed espressività del carattere Il Pittogramma – Il Monogramma – Il Logotipo</p> <p>L'immagine e il colore. Metodi di colore Significato del colore, applicazione ed utilizzo.</p> <p>Impaginazione La gabbia di impaginazione Gerarchia dei testi Allineamenti</p> <p>COMPUTER GRAFICA Livello medio di Illustrator Livello medio di Photoshop Livello base di InDesign</p> <p><u>Libri di testo consigliati</u></p> <p><u>per i contenuti grafico/teorici:</u> COMPETENZE GRAFICHE vol.U - Ed. Zanichelli – autori: Legnani, Soccio, Peraglie ISBN 9788808193308 (vanno bene anche le vecchie edizioni)</p> <p><u>Per i contenuti di computer grafica:</u> <u>si consigliano i numerosi tutorial disponibili gratuitamente online</u></p>

INDICAZIONI per la preparazione agli esami di ammissione alla classe 3[^] INDIRIZZO REGIONALE GRAFICO (leFP operatore grafico multimediale)

gennaio 2019

<p>Tecniche Professionali- Disegno Professionale</p>	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Saper disegnare la proiezione ortogonale di due semplici solidi sui tre piani e l'assonometria monometrica degli stessi solidi.</p> <p><u>Libro di testo consigliato</u> qualsiasi manuale di disegno geometrico/tecnico</p>
<p>Tecniche Professionali- Fotografia/Video</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p> <p>Ripresa: La fotocamera e l'uso corretto del menù nelle funzioni principali della ripresa. Il menu ISO. Tempo diaframma profondità di campo. Il menù MASP. I piani di ripresa, principi di composizione e regole di inquadratura. La luce: qualità, colore, intensità e loro gestione nella ripresa +postproduzione. La fotografia e la gestione del set di luci in studio. Ritratto e still life digitali. Analisi avanzata dei principi di composizione. Gli obiettivi grandangolari, normali, tele e zoom. La luce: qualità della luce, dura-morbida in natura e in studio, la temperatura colore e il bilanciamento del bianco. I sistemi di illuminazione naturali e artificiali e i supporti per ammorbidire o indurire la luce. Set di luce Rembrandt, farfalla, piena , controluce, open flash in studio.</p> <p>Post produzione: Photoshop: tecniche di base, per scontorni. Fotomontaggi, restauro foto antiche e lifting digital. Trattamento dei formati non compressi e postproduzione avanzata in Photoshop, Camera Raw e Lightroom. Animazioni digitali in PS.</p> <p><u>Libro di testo consigliato</u> CLICK AND NET – Autori: FERRARA, RAMINA - Ed. Zanichelli – ISBN 9788808820679</p>
<p>Elementi di Storia dell'Arte ed Espressioni Grafico- Artistiche</p>	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Saper riconoscere, analizzare e descrivere con un'appropriata terminologia le seguenti opere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arte greca: il tempio, i 3 capitelli 2. Arte romana: teatro, anfiteatro e circo 3. Basilica paleocristiana 4. Basilica di Sant'Ambrogio a Milano ed altare di Vuolvinio 5. Cattedrale gotica 6. Duomo di Milano <p><u>Libri di testo consigliati</u> Una descrizione di tutte le opere indicate è reperibile in qualunque testo di storia dell'arte</p>