

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

A.S 2018-2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2019

IIS Caterina da Siena

*“Una cultura che immagini, non solo una cultura
delle immagini”*

Indirizzo di studio

*Tecnico
Moda*

*Istituto Tecnico Per Il Settore Tecnologico
Indirizzo Sistema Moda
Articolazione Tessile, Abbigliamento E Moda*

CLASSE VATM

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Antonella Maria Benedetta Cutro

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

INDICE

II PROFILO DELLA CLASSE

- | | |
|--|-------|
| 1. Descrizione del profilo in uscita | pag.3 |
| 2. Il Consiglio di classe. | pag.4 |
| 3. Presentazione della classe | pag.5 |
| 4. Storia della classe nel quinquennio | pag.6 |

IL PERCORSO FORMATIVO

- | | |
|---|--------|
| 5. Obiettivi raggiunti. | pag.8 |
| 6. Percorsi interdisciplinari svolti. | pag.10 |
| 7. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione. | pag.11 |
| 8. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.
Percorso Clil. | pag.12 |
| 9. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento. | pag.18 |
| 10. Criteri e strumenti di valutazione. | pag.18 |
| 11. Simulazione della prima e seconda prova scritta e prove invalsi. | pag.19 |
| 12. Griglie di valutazione di prima e seconda prova scritta. | pag.20 |
| 13. Simulazione del colloquio. | pag.28 |
| 14. Griglia di valutazione del colloquio. | pag.29 |
| 15. Programmazioni disciplinari e programmi svolti. | pag.31 |

Allegati: *documentazione riservata depositata in segreteria*

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

II PROFILO DELLA CLASSE

1. Descrizione del profilo in uscita:

Si tratta di una figura versatile che, in aziende tessili o di abbigliamento, può ricoprire mansioni sia tecniche sia creative, o fungere da interfaccia tra le stesse, spaziando dall'ufficio prodotto all'ufficio stile, dall'ufficio acquisti all'ufficio tecnico, dal controllo qualità alla programmazione della produzione. Il corso fornisce un'approfondita conoscenza della filiera tessile-abbigliamento con particolare focus su tessuti stampati in digitale, tessuti a licci per abbigliamento, accessori e capi di abbigliamento progettati e realizzati con l'ausilio delle nuove tecnologie. In particolare, si mira a formare una figura in grado di sviluppare una metodologia progettuale affiancata da buone competenze nell'uso di software cad 2d e 3d, nonché capace di comprendere le potenzialità del taglio laser, della stampa 3d e i principi di interaction design nel settore tessile-abbigliamento. Tali competenze, consolidate grazie a numerose esperienze di alternanza scuola lavoro e alla collaborazione con i fablab, consentono sbocchi sia lavorativi che universitari nel più ampio settore del design in generale.

Lo studente è in grado già nel corso degli studi, di gestire tutte le operazioni digitali necessarie all'organizzazione dei processi di apprendimento e alla produzione, condivisione e comunicazione di progetti e lavori di gruppo. La figura sviluppa, inoltre, una sensibilità nei confronti delle problematiche legate agli aspetti economici del prodotto e all'impatto ambientale delle operazioni di produzione e trasformazione dei tessuti.

Le capacità ideativo-creative si fondano su una solida base culturale che apre ulteriori sbocchi lavorativi, ad esempio nelle riviste specialistiche. Il corso di studi è strutturato in modo da valorizzare lo sviluppo delle competenze in lingua inglese, ulteriormente incrementate grazie alla microlingua e al cilil durante il quinto anno.

Uno dei principali obiettivi resta, comunque, quello di formare una figura flessibile, capace di adattarsi ai cambiamenti del mondo del lavoro.

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

2. Composizione del Consiglio di classe

Calabrò Cinzia Antonina	Chimica applicata	
Caruso Marisa	Sostegno	
Canti Franca	Religione	
De Luca Antonella	Matematica	
Dursi Maurizio	Educazione Fisica	
FERRI SABRINA ANGELA	Inglese	
FERRAOILI RAFFAELE	Economia e marketing	
LUPPINO BRIGIDA	Sostegno	
MITTA LINDO MARIKA	Lingua e letteratura italiana/ Storia	
Paoli Letizia	Tecnologie dei materiali e dei processi	
RICCIO MARIA ASSUNTA	I.T.P	
ZICCARDI CARMEN	Ideazione progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	

COORDINATRICE: Prof.ssa Caruso Marisa

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

3. Presentazione della classe

La classe V ATM, attualmente composta da 19 allieve tutte provenienti dalla precedente quarta, si è profondamente modificata nella composizione, specialmente nel corso del biennio, come appare evidente dalla tabella allegata.

Un* ragazz* è affiancat* da due insegnanti di sostegno; i docenti hanno predisposto per l* un Piano Educativo Individualizzato incentrato su obiettivi minimi. Il CdC ritiene opportuna la presenza dei docenti durante le prove d'esame ai sensi dell'art.6 commi 3 e 4 L.104/92, dell'art.318 DLgs 297/94, dell'art.6 comma1 DPR 323/98 e dell'OM esami di stato. Ci sono anche ragazz* DSA e per loro il CdC ha predisposto un PDP, depositato in segreteria. Il CdC richiede per le prove scritte del tempo aggiuntivo, a norma di legge.

Nei primi due anni il percorso scolastico è stato particolarmente difficoltoso. La classe prima, composta da 25 studentesse, si è presentata con un livello di partenza medio-basso, attestato dai giudizi finali ottenuti nelle diverse scuole medie e dai primi riscontri- relativi ai prerequisiti e alla motivazione allo studio- ottenuti nella fase di "accoglienza", cui sono sottoposti tutti gli alunni delle prime classi del nostro Istituto.

Nel corso del primo quadrimestre è andato delineandosi un quadro generale piuttosto critico, non solo relativamente alle conoscenze, ma anche per ciò che riguarda il metodo di studio e la capacità/volontà di concentrazione. I docenti, infatti, hanno riscontrato numerosi problemi in un gruppo consistente di studentesse, dovuti per lo più ad una preparazione di base decisamente inadeguata.

In merito alle lacune pregresse nel quarto anno è stato effettuato dalla docente di lingua e letteratura italiana, per l'intera durata del primo quadrimestre, un laboratorio di scrittura, atto a rafforzare le competenze nella creazione di testi scritti.

Al termine del biennio non tutte le carenze riscontrate sono state risolte, soprattutto sul piano delle competenze disciplinari; questo ha determinato per alcune alunne la promozione con debiti formativi.

Nel terzo anno di corso la classe ha dimostrato, fin dai primi giorni, vivace e fattiva partecipazione ad ogni attività proposta e tutte le alunne hanno iniziato a potenziare le abilità – ancora fragili in diversi casi - in ogni ambito disciplinare. A questo punto del percorso sono emerse in modo più

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

vistoso le lacune e le difficoltà relative soprattutto alla disciplina Ideazione prodotti moda che, per una parte della classe, costituisce un problema non ancora del tutto risolto. Nelle altre aree disciplinari i risultati ottenuti sono complessivamente discreti.

Le attività di “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento” che sono state svolte nel triennio di questo indirizzo di studi hanno coinvolto tutte le studentesse e sono state vissute ed interpretate sempre in modo corretto e proficuo. Questi percorsi, oltre ai tradizionali viaggi di istruzione, progetti di classe, progetti con esperti esterni, hanno contribuito a creare maggiore adesione nella classe, fornendo a tutte un adeguato bagaglio culturale.

Il lavoro di cooperazione tra le diverse componenti del Consiglio di classe non è mai venuto meno e ha consentito di creare un clima di fiducia reciproca tra studenti, professori e genitori. Infatti, anche quando si sono presentati problemi con qualche docente, le allieve hanno avuto un atteggiamento costruttivo e i rapporti con gli insegnanti non sono mai stati compromessi.

4. La storia della classe

Anno di corso	Iscritti	Nuovi ingressi	Ritirati /trasferiti	Non Promossi	Totale alunni
1°	25	0	0	5	20
2°	22	2	0	0	24
3°	22	4	4	1	21
4°	21	0	0	1	20
5°	20	0	1		19

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Continuità didattica

Come si evince dalla seguente tabella il C.d.C è variato nel corso del triennio con la sostituzione, durante il quinto anno, degli insegnanti di Tecnologie dei materiali e di Matematica. Non c'è stata continuità in Chimica e in Economia e Marketing.

Ciò ha reso più impegnativo il percorso di apprendimento degli alunni, che si sono dovuti adeguare a differenti metodi didattici.

Disciplina	Docenti nel Triennio		
	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Italiano	Butticè Maria	Mitta Lindo Marika	Mitta Lindo Marika
Storia	Butticè Maria	Mitta Lindo Marika	Mitta Lindo Marika
Inglese	Ferri Sabrina	Ferri Sabrina	Ferri Sabrina
Matematica	Perra Monica	Perra Monica	De Luca Antonella
Educazione Fisica	Dursi Maurizio	Dursi Maurizio	Dursi Maurizio
Religione	Canti Franca	Canti Franca	Canti Franca
Ideazione prodotti moda	Ziccardi Carmen Manuela	Ziccardi Carmen Manuela	Ziccardi Carmen Manuela
Tecnologie dei materiali e dei processi	Alberto Biasi	Antonielli Michele	Paoli Letizia
I.T.P	Sansone Lucia Russo Domenico Mariano Paesano Giuseppe	Caria Domenica Russo Domenico Mariano Caruso Marisa	Bonura Maria Riccio Maria
Chimica applicata	Pasqua Antonella	Vagliasindi Laura Irene	Calabrò Cinzia Antonina
Economia e marketing	Vitali Luciano	Perrone Vito	Ferraioli Raffaele
Sostegno	Maneghini Matteo	Vitali Santi Andrea	Caruso Marisa
Sostegno			Luppino Brigida

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

IL PERCORSO FORMATIVO

5. Obiettivi Raggiunti

Obiettivi Cognitivi

- Comprensione dei nuclei essenziali dei saperi
- Capacità di integrare le conoscenze di base con le abilità operative e le cognizioni tecnologiche
- Sviluppo delle capacità comunicative (produzione orale, scritta e grafica)
- Conoscenza e uso di linguaggi specifici
- Capacità di documentare ed esporre il proprio lavoro correttamente
- Padronanza ed autonomia nell'uso degli strumenti operativi
- Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Capacità di analisi critica e di rielaborazione operativa di casi e problemi
- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro autonomo

Obiettivi Formativi

- Predisposizione ed uso corretto del materiale scolastico
- Rispetto dell'ambiente scolastico, delle sue strutture e degli arredi
- Rispetto degli impegni scolastici e delle scadenze previste
- Rispetto di sé e degli altri
- Conoscenza e condivisione del patto educativo di istituto
- Partecipazione continua ed attenta al dialogo didattico

Obiettivi Trasversali a tutte le discipline

- Esprimersi, generalmente, in modo chiaro sia nella forma scritta che orale, utilizzando i linguaggi specifici delle varie discipline
- Saper documentare, descrivere e comunicare gli aspetti più importanti e significativi del proprio lavoro
- Essere autonomo nell'apprendimento
- Essere in grado di rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite
- Essere capace di effettuare collegamenti tra teoria e pratica
- Essere capace di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Aver sviluppato curiosità e stimolo all'apprendimento

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

- Acquisire la capacità di esprimere pareri personali, di prendere iniziative e di collaborare con il gruppo classe
- Curare ordine, pulizia e precisione dei propri elaborati
- Rispettare i tempi di consegna

Obiettivi Trasversali Area Di Base

- **Rafforzare le abilità linguistico-espressive**
- Favorire l'apprendimento delle terminologie disciplinari specifiche
- Saper analizzare una situazione complessa riducendola ai suoi elementi costitutivi
- Saper operare deduzioni, collegamenti e valutazioni
- Conoscere i moduli previsti dalla programmazione disciplinare

Obiettivi Traversali Comuni Per Area D'indirizzo Tecnologico

- Saper impostare un progetto nei suoi aspetti creativi, tecnici ed organizzativi
- Documentare e comunicare adeguatamente gli aspetti più significativi del proprio lavoro.
- Sviluppare le abilità informatiche attraverso l'utilizzo dei software più diffusi nel settore
- Apprendere in maniera autonoma, anche avvalendosi delle reti e degli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Integrare le professionalità di base con l'attività di Alternanza Scuola Lavoro

Il CdC ritiene che la classe abbia, mediamente, raggiunto gli tutti gli obiettivi elencati, sia pure in modo diversificato.

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

6. Percorsi interdisciplinari svolti

Titolo	Discipline coinvolte
Picasso e la musa, una visione del femminile	Ideazione (CLIL) - italiano
Il '900 e la psicoanalisi: da Freud, a Svevo alle avanguardie	Ideazione – italiano
Avanguardie del '900: Il Futurismo e il Dadaismo	Ideazione-Italiano-Storia
Autarchia: una visione dalla politica allo sviluppo del tessile e della moda italiana durante il fascismo	Ideazione-Storia-Chimica
Boom economico - economia e società italiana tra fine anni '50 e inizio anni '60	Economia-Inglese-Ideazione-Chimica
Storia del costume del '900	Ideazione-Inglese
Stampa e tintura, finissaggi	Chimica-Inglese-Tecnologia
Estetismo e Decadentismo	Italiano-Inglese
L'abbigliamento sportivo e i tessuti tecnici	Ideazione-Tecnologia- Chimica

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

7. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

La classe ha affrontato un percorso inerente la cittadinanza e la costituzione attraverso le seguenti tematiche e modalità.

Percorsi disciplinari dei singoli docenti

- Welfare State- L'evoluzione dello Stato assistenziale nella storia del Novecento
- Processo d'integrazione Economica Europea
- Costituzione Italiana e Referendum Costituzionale
- La Normativa sulla Sicurezza del Lavoro
- Problema della Cittadinanza
- Eco-sostenibilità e Ambiente

Progetti con il contributo di esperti esterni

- Vivere Digitale
- Navigare in Europa
- Corso Sicurezza Randstad Italia
- Corso sicurezza Rischio Basso Spaggiari

8. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Progetti di classe		
A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Corso sicurezza erogato da Randstad Italia	Corso sicurezza rischio basso sulla piattaforma "scuola e territorio" - Spaggiari	"Orienteering alla conoscenza di sé": attività di orientamento al mondo del lavoro (attività pomeridiane di classe e individuali) e partecipazione al job hour con le aziende organizzato dalla Formaper presso la Camera di Commercio
"Fashion Trends": simulazione di una rivista di moda con la giornalista Fernanda Snaiderbauer	"Il tessuto patrimonio collettivo – I edizione": realizzazione di un campionario tessile con l'Associazione Studio Tessitura Paola Besana	Vivere Digitale
Progetto "Ventura Centrale" con Organisation in design	"Un ponte verso il futuro – Thumbs up" con Vodafone	Navigare in Europa
Progettazione cappelli in collaborazione con il Museo del tessile e della tradizione industriale di Busto Arsizio + laboratorio di feltro o di ricamo o di cappelli in feltro	STEM in the City - partecipazione alle conferenze e ai laboratori organizzati da Fondazione Mondo Digitale	Public Speaking - IED
Progetti ad adesione individuale		
Attività di orientamento in ingresso (partecipazione a campus e open day)	Attività di orientamento in ingresso (partecipazione a campus e open day)	Corso pellicceria (corso in presenza pomeridiano, laboratorio pomeridiano di confezione di una pochette in pelliccia, visita alla fiera MIFUR, partecipazione al XXIX concorso nazionale professione moda giovani stilisti)
		Progetto "Tra generazioni"

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica
STAGE

Studente 1	Botta Srl (Estate 2018) Wemaker Srl (Estate 2017) 88 Showroom Srl (A.S. 2016/17) (Organisation In Design 2015/16)
Studente 2	Id Kids Italy Srl (Estate 2018) Id Kids Italy Srl (Estate 2017) Id Kids Italy Srl (Inverno 2017)
Studente 3	Tessuti Raponi Srl (Estate 2018) Id Kids Italy Srl (Estate 2017)
Studente 4	Amabile S.n.c (Estate 2018) Amabile Snc (Estate 2017)
Studente 5	Poppies S.R.L (Estate 2018) 88 Showroom Srl (Estate 2017) Deposito 54 (Estate 2017)
Studente 6	Degas (Estate 2018) Id Kids Italy Srl (Natale 2017) Amabile Snc (Estate 2017)
Studente 7	Corrado Tessuti (Estate 2018) Tessuti Raponi S.R.L. (Estate 2017)
Studente 8	88 Showroom Srl (Estate 2018) Tessuti Raponi S.R.L. (Estate 2017) (Organisation In Design 2015/16)
Studente 9	Poppies S.R.L (Estate 2018) Amabile Snc (Estate 2017)
Studente 10	Naba Nuova Accademia Di Belle Arti (Estate 2018) Amabile Snc 2017/18 (Estate 2018) 88 Showroom Srl (A.S. 2016/17)
Studente 11	Arcari E Co. S.R.L. - Arcari E Co S.R.L. 2018/19 Fernanda Snaiderbauer 2017/18
Studente 12	Pierre Mantoux S.R.L. (Estate 2018) 88 Showroom Srl (Estate 2017)

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Studente 13	Deposito 54 (Estate 2017) 88 Showroom Srl (Estate 2017) Poppies S.R.L. (Estate 2018)
Studente 14	Universita' Degli Studi Di Milano (Estate 2018) 88 Showroom Srl (Estate 2017)
Studente 15	Amabile Snc 2018/19 Amabile Snc 2017/18
Studente 16	Jato Srl (Estate 2018)
Studente 17	Jato Srl (Estate 2018) Tessuti Raponi S.R.L. (Estate 2017)
Studente 18	Tricodor Srl (Guffanti) 2018/19 School and vacation (settembre) 1 mese e mezzo 2018/19 Amabile Snc 2017/18
Studente 19	88Showroom (A.S. 2016/17) Bookvillage (Estate 2017) Bookvillage (Estate 2018)

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Uscite didattiche

A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Approfondimento Competenze Trasversali <ul style="list-style-type: none"> Viaggio a Praga 	Approfondimento Competenze Trasversali <ul style="list-style-type: none"> Midsummer night's dream (Shakespeare)- Teatro Carcano 	Approfondimento Competenze Trasversali <ul style="list-style-type: none"> Visione film Mary Shelley- Cinema Anteo Spettacolo in lingua Inglese- Teatro Carcano Conferenza in lingua Inglese "Età Vittoriana" IIS Caterina Da Siena Spettacolo Teatrale "Donna" - IIS Caterina Da Siena Viaggio a Cracovia con visita a Auschwitz e Birkenau
Orientamento in uscita	Orientamento in uscita <ul style="list-style-type: none"> Milano Fashion School AFOL MODA e F. BAUER Galdus Informa giovani. Naba 	Orientamento in uscita <ul style="list-style-type: none"> Salone dello Studente Acof Informa Giovani Afol e Bauer Galdus Smart Future Academy
Approfondimento Profilo in Uscita <ul style="list-style-type: none"> Museo del tessile e della tradizione industriale di Busto Arsizio: visita guidata, workshop sulla stampa 3d, laboratorio di stampa a blocchi 	Approfondimento Profilo in Uscita <ul style="list-style-type: none"> Visita Armani Silos Percorso didattico "lettere a colori 900" presso Gallerie d'Italia Mostra Rick-Owens Visita archivio di stato - mostra su Rosa Genoni 	Approfondimento Profilo in Uscita <ul style="list-style-type: none"> Mostra Fotografica Mc Curry - Mudec Fiera Milano Unica Museo Della Seta - Como Mostra "Textile evolution-made in Italy 4.0" e conferenza Nanoitaltex presso la Fabbrica del Vapore Visita alla fiera Milano Unica Museo del Novecento Mostra "Picasso Metamorfosi" a Palazzo Reale Gallerie D'Italia

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di "Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda" per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Art History CLIL: Impressionism and beyond, cubism, surrealism	Inglese	Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	18	<ul style="list-style-type: none"> • To be able to describe a painting; • To be able to talk about an artist; • To be able to talk about an art movement; • To be able to talk about an exhibition;

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel percorso di studi	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Utilizzo abituale del sistema operativo Windows nei laboratori	Informatica Ideazione prodotti moda
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Utilizzo abituale dei software di videoscrittura per la redazione di relazioni e presentazioni in tutte le discipline.	Informatica Ideazione prodotti moda
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Progettazione di intrecci tessili Svolgimento di semplici calcoli Redazione di schede tecniche	Informatica Ideazione prodotti moda
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Utilizzo abituale delle calcolatrici scientifiche durante le verifiche e le esercitazioni	Matematica Economia Tecnologia dei materiali Ideazione prodotti moda
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Progetto Vivere Digitale	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Progetto Vivere Digitale Utilizzo abituale delle presentazioni multimediali in tutte le discipline	Tutte le discipline
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Corso sulla sicurezza	Ideazione prodotti moda

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

	Progetto Vivere Digitale Utilizzo di google drive, quizlet	Tecnologia dei materiali Chimica applicata
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Progetto Fashion trends Utilizzo dei software Adobe Indesign, Illustrator	Ideazione prodotti moda

9. Attività di recupero, consolidamento e potenziamento.

	Italiano	Storia	Matematica	Inglese	Ideazione	Economia	Chimica	Tecnologia
Recupero itinere	X	X	X	X	X	X	X	X
Studio Individuale	X	X	X	X	X	X	X	X

10. Criteri e strumenti di valutazione (link che riporta alle griglie di valutazione presenti nel sito).

https://www.iiscaterinadasiena.gov.it/pvw/app/MIIP0011/pvw_sito.php?sede_codice=MIIP0011&page=2313488

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

11. Simulazione della prima e seconda prova scritta e prove invalsi

PRIMA PROVA

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm

SECONDA PROVA

http://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/IstitutiTecnici.htm

12. Griglie di valutazione di prima e seconda prova scritta.

Per la correzione della simulazione della prima prova sono state utilizzate le seguenti griglie (costruite, in sede di riunione di materia seguendo gli indicatori inviati dal MIUR, da un team di docenti di lettere).

Studente/essa _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	LIVELLI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
		9	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	8	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	7	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	6	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	5	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	4/3	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	2/1	
Coesione e coerenza testuale.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
		8	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.		

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

	<p>Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sufficienti.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità mediocri.</p> <p>Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti</p> <p>Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.</p>	<p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4/3</p> <p>2/1</p>	
<p>Ricchezza e padronanza lessicale.</p>	<p>Possiede conoscenze e abilità lessicali complete e approfondite.</p> <p>Possiede complete conoscenze e abilità lessicali.</p> <p>Possiede sicure conoscenze e abilità lessicali.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità lessicali di base generalmente corrette.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità lessicali sufficienti.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità lessicali mediocri.</p> <p>Possiede conoscenze lessicali scarse o gravemente insufficienti</p> <p>Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4/3</p> <p>2/1</p>	
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</p>	<p>Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità complete.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sicure.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sufficienti.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità mediocri.</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4/3</p>	

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

	<p>Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti</p> <p>Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.</p>	2/1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<p>Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità complete.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sicure.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sufficienti.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità mediocri.</p> <p>Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti</p> <p>Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4/3</p> <p>2/1</p>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<p>Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità complete.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sicure.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità sufficienti.</p> <p>Possiede conoscenze e abilità mediocri.</p> <p>Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti</p> <p>Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4/3</p> <p>2/1</p>	<p>Totale indicazioni generali _____ ____/60</p>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima	<p>Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.</p>	<p>10</p> <p>9</p>	

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Possiede conoscenze e abilità complete.	8	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	7	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	6	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	5	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	4/3	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	2/1	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
		4/3	

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	Totale indicazioni specifiche ____/40
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1	
Totale ____/100			

Voto attribuito: ____/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Studente/essa _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	LIVELLI	MISURATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1	
Coesione e coerenza testuale.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Possiede conoscenze e abilità lessicali complete e approfondite.	10	
	Possiede complete conoscenze e abilità lessicali.	9	
	Possiede sicure conoscenze e abilità lessicali.		
	Possiede conoscenze e abilità lessicali di base generalmente corrette.	8	
	Possiede conoscenze e abilità lessicali sufficienti.	7	
	Possiede conoscenze e abilità lessicali mediocri.	6	
	Possiede conoscenze lessicali scarse o gravemente insufficienti		
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	5	
	4/3		

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

		2/1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1		
			Totale indicazioni generali _____
			_____/60
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	15	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	14	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	12 - 13	

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	11	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	10	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	8 - 9	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	7 - 6	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	5 - 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	15	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	14	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	12 - 13	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	11	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	10	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	8 - 9	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	7 - 6	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	5 - 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Possiede conoscenze e abilità complete e approfondite.	10	
	Possiede conoscenze e abilità complete.	9	
	Possiede conoscenze e abilità sicure.	8	
	Possiede conoscenze e abilità di base generalmente corrette.	7	
	Possiede conoscenze e abilità sufficienti.	6	
	Possiede conoscenze e abilità mediocri.	5	
	Possiede conoscenze scarse o gravemente insufficienti	4/3	
	Non possiede elementi accertabili per totale impreparazione o non conoscenza dei contenuti, anche elementare e di base.	2/1	
Totale			Totale indicazioni specifiche _____ _/40
_____/100 Voto attribuito: ____/20			

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Per la correzione della simulazione della seconda prova scritta è stata utilizzata la griglia proposta dal MIUR. La griglia potrà essere ulteriormente declinata se ritenuto opportuno dalla commissione d'esame.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	3
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla definizione e all'analisi del processo produttivo e alla corretta formulazione delle ipotesi di base, necessarie alla risoluzione.	7
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	6
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	4

13. Simulazione del colloquio

Per ragioni organizzative non è stato possibile effettuare una simulazione del colloquio prima del 15 maggio ma si presume di effettuarla entro il termine dell'attività didattica. Sono state effettuate delle simulazioni nelle singole discipline enfatizzando l'interdisciplinarietà per assi culturali.

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

14. Griglia di valutazione del colloquio.

ESAMI DI STATO A. S. 18/19

COMMISSIONE

individuare collegamenti e relazioni
capacità espositiva e comunicativa

comprensione, pertinenza e organizzazione del caso proposto

individuare le conoscenze utili all'interpretazione del testo o alla risoluzione del problema

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

COMPETENZE	INDICATORI LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di utilizzo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • mancata identificazione dei contenuti corretti • identificazione parziale dei contenuti utili • identificazioni dei principali contenuti utili all'analisi del caso • identificazione dei contenuti necessari in modo soddisfacente • identificazione dei contenuti necessari in modo completo 	5	
Capacità espositiva e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • confusa e parziale • imprecisa • essenziale, nel complesso corretta • ordinata e precisa • efficace e appropriata 	5	
Capacità di identificare relazioni e collegamenti	<ul style="list-style-type: none"> • analisi scorretta • parziale identificazione di relazioni e collegamenti • identificazione delle principali relazioni e collegamenti • analisi completa • analisi e collegamenti significativi e argomentati 	5	

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Comprensione , pertinenza e organizzazione della caso proposto	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione errata del problema • comprensione parziale del problema • comprensione essenziale del problema • comprensione adeguata del problema • comprensione completa del problema e chiara organizzazione degli elementi risolutivi 	5	
	<i>Totale</i>	/20

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

15. Programmazioni disciplinari e programmi svolti

Gli studenti hanno condiviso e sottoscritto i programmi svolti da ogni singolo docente. Le copie firmate sono parte integrante del documento di classe depositato, in forma cartacea, in segreteria didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

classe	V	sezione	A	Indirizzo	SISTEMA MODA	N° ore sett	4
---------------	----------	----------------	----------	------------------	---------------------	--------------------	----------

materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Docente	MITTA LINDO MARIKA
----------------	--------------------------------------	----------------	---------------------------

UNITA' DIDATTICHE:

titolo: snodi di fine Ottocento		Svolta da settembre a novembre
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p><i>Letteratura di fine Ottocento, il Positivismo in relazione ai fenomeni letterari.</i></p> <p><i>Naturalismo, Realismo e Verismo.</i></p> <p><i>Cenni a Flaubert e Madame Bovary, Zola e il romanzo sperimentale.</i></p> <p><i>Il Verismo: caratteristiche e specificità, somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo.</i></p> <p><i>Giovanni Verga: vita, dalla fase pre- veristica a Nedda, l'adesione al verismo, i capolavori del Ciclo dei vinti, la " Poetica dell'ostrica", l'impersonalità</i></p> <p><i>Lecture da I Malavoglia: " Prefazione", " La famiglia Toscano", " L'addio alla casa del nespolo", " L' ultimo ritorno di ' Ntoni Malavoglia e l'addio al paese "</i></p> <p><i>Il tema della " Roba": lettura de " La morte di Gesualdo" e da Novelle rusticane " La roba"</i></p> <p><i>Lettura di Rosso Malpelo.</i></p>		<p><i>Verifiche orali:</i></p> <p><i>saper contestualizzare un autore, un' opera letteraria, collegandone conoscenze e concetti astratti</i></p>
<p>contenuti</p>	<p>N° ore</p>	<p>Tipologia e obiettivo della verifica</p>

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>La crisi del razionalismo: rinnovamento e cultura agli inizi del nuovo secolo (cenni a Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein)</p> <p>Il Simbolismo e il nuovo linguaggio poetico, la poesia come rivelazione , l' artista bohémien.</p> <p>Baudelaire: “ Corrispondenze” e “ L' albatro”</p> <p>Genesi e sviluppi del Decadentismo nel Novecento, estetismo, dandysmo.</p> <p>Le avanguardie storiche in Europa: futurismo, espressionismo, dadaismo, surrealismo. La rottura con i codici tradizionali.</p> <p>Lecture:</p> <p>F.T. Marinetti “ Manifesto del futurismo ”</p> <p>“ Manifesto tecnico della letteratura futurista”</p> <p>T. Tzara “ Manifesto del dadaismo”</p> <p>La Scapigliatura (cenni)</p>		<p>Conoscere le caratteristiche e le fasi dei movimenti artistico letterari</p> <p>Saper contestualizzare un autore e conoscerne i testi</p>
<p>Titolo : La lirica del Decadentismo</p>		<p>Svolta da dicembre a febbraio</p>
<p>Contenuti</p> <p>G. Pascoli. Vita, opere, poetica</p>	<p>N° ore</p>	

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p><i>Il fanciullino, il nido pascoliano in riferimento ai testi poetici ,la poetica dell' infinitamente piccolo lo sperimentalismo linguistico, il simbolismo.</i></p> <p><i>Lecture: Prose "Il fanciullino": il fanciullino che è in noi</i></p> <p><i>Da Myricae:</i></p> <p><i>"Lavandare"</i></p> <p><i>"Novembre"</i></p> <p><i>"X agosto"</i></p> <p><i>"L'assiuolo"</i></p> <p><i>Da "Canti di Castelvecchio":</i></p> <p><i>"Il gelsomino notturno"</i></p> <p><i>" la mia sera"</i></p> <p><i>G. D'Annunzio: vita, personalità artistica e letteraria , poetica, opere.</i></p> <p><i>Estetismo e superomismo , il percorso delle opere attraverso l' incessante sperimentazione linguistica.</i></p> <p><i>Edonismo, panismo, culto della parola e linguaggio sensoriale.</i></p> <p><i>Lecture:</i></p> <p><i>Da Il piacere: "L'attesa di Elena"</i></p>		<p><i>Verifiche orali:</i></p> <p><i>Saper contestualizzare un autore, conoscerne la poetica desumendola anche dall'analisi dei principali testi, saper collegare criticamente conoscenze e concetti astratti</i></p>
---	--	---

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p><i>“ Il conte Andrea Sperelli”</i></p> <p>da Alcyone</p> <p><i>“ La pioggia nel pineto”</i></p> <p><i>“ La sera fiesolana”</i></p>		
Titolo: il Decadentismo in prosa		Svolta da marzo ad aprile
<p>Contenuti</p> <p><i>Italo Svevo: vita, l' incontro con la psicoanalisi, il contesto culturale triestino, la formazione e la poetica. Il paradigma dell' inetto nell'evoluzione dei tre romanzi.</i></p> <p><i>Le opere: la struttura e i nuclei tematici.</i></p> <p><i>Lecture da “ La coscienza di Zeno”: Prefazione e preambolo, l' ultima sigaretta, Augusta la salute personificata, Psico - analisi.</i></p> <p><i>Luigi Pirandello: vita, opere, attività letteraria, il relativismo come testimonianza della crisi, la personalità molteplice, il problema dell' identità, il sentimento della vita e la forma come gabbia, l' umorismo.</i></p> <p><i>Lettura: “ L'umorismo</i></p> <p><i>Lecture da “ Il fu Mattia Pascal ”:</i></p> <p><i>“ Io mi chiamo Mattia Pascal”, “Adriano Meis”, “ Io sono il fu Mattia Pascal”</i></p>	<p>N° ore</p>	<p><i>Tipologia e obiettivo della verifica</i></p> <p><i>Verifiche orali:</i></p> <p><i>saper contestualizzare un autore, conoscerne l'opera, operando opportuni collegamenti</i></p>

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>Da "Novelle per un anno": L'eresia catara</p>		<p>Conoscere le caratteristiche distintive dei diversi testi letterari</p>
<p>Titolo: La lirica italiana fra le due guerre</p>		<p>Svolta a maggio</p>
<p>Contenuti</p> <p>La lirica pura</p> <p>G. Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica, le fasi principali del percorso poetico, il tema della memoria.</p> <p>Da L'allegria:</p> <p>" Veglia"</p> <p>" Soldati"</p> <p>" San Martino del Carso"</p> <p>" I fiumi "</p> <p>" In memoria"</p> <p>" Dannazione"</p> <p>E. Montale: vita, opere, poetica</p> <p>L' itinerario delle opere e i temi, il poeta del " male di vivere", la ricerca dell'essenziale e del varco , la poetica degli oggetti ,cenni alla figura</p>		<p>Tipologia e obiettivo della verifica.</p> <p>Verifiche orali: saper contestualizzare un autore, conoscerne la poetica e saperla desumere dai testi poetici operando opportuni collegamenti</p> <p>Saper collegare criticamente conoscenze e concetti astratti</p>

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>femminile nel percorso umano e letterario, l'essenzialità stilistica.</p> <p>Da Ossi di seppia :</p> <p>“ Spesso il male di vivere ho incontrato”</p> <p>“Merigiare pallido e assorto”</p> <p>“ I limoni”</p> <p>Da Le occasioni :</p> <p>“ La casa dei doganieri”</p>		
<p>Esercitazioni nella produzione di testi inerenti alla prima prova d'esame</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>Saper produrre varie tipologie di testi.</p> <p>Esercitazioni scritte, due simulazioni.</p>

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
<p><i>Aula Video:</i></p> <p><i>Visione film “ Poeti dall'inferno”</i></p> <p><i>Visione film “ Hannah Arendt ” di M. Von Trotta</i></p>	<p>8</p>

TESTO ADOTTATO:

Incontro con la letteratura 3a (Tra Ottocento e Novecento) e3b (L'età contemporanea), Paolo Di Sacco. Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Data	13 maggio 2019	Firma del Docente	
-------------	----------------	--------------------------	--

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	V	sezione	A	Indirizzo	Sistema Moda	N° ore sett	2
---------------	----------	----------------	----------	------------------	---------------------	--------------------	----------

materia	STORIA	Docente	Marika Mitta Lindo
----------------	---------------	----------------	---------------------------

UNITA' DIDATTICHE :

titolo: Il secondo Ottocento		Svolta da settembre a ottobre
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
L' Europa e il mondo nel secondo Ottocento. La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale. L' Italia del secondo Ottocento.		Verifiche orali: saper analizzare gli avvenimenti sotto i loro molteplici aspetti sociali, economici e ideologici, esponendo i contenuti in modo organico e con lessico adeguato.
Titolo: La crisi dell'equilibrio europeo		Svolta da ottobre a novembre
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Luci e ombre della "belle époque". Nazionalismi e imperialismi. L' Italia giolittian : progressi sociali e industriali , politica interna ed estera.		Verifiche orali : saper analizzare da più punti di vista un avvenimento storico esponendolo in modo corretto e con senso critico.

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Titolo : La prima guerra mondiale e il difficile dopoguerra		Svolta da dicembre a febbraio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>La fine dei giochi diplomatici.</p> <p>1914: il fallimento della guerra lampo.</p> <p>L' Italia dalla neutralità alla guerra.</p> <p>1915 – 1918 : la guerra di posizione e il sistema delle trincee</p> <p>Il fronte interno e l'economia di guerra.</p> <p>Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra</p> <p>(1917- 1918)</p> <p>La conferenza di pace e la Società delle Nazioni</p> <p>I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.</p> <p>L'Europa senza stabilità.</p>		<p>Verifica scritta questionario a domande aperte: riconoscere cause e conseguenze di un fenomeno storico</p>
Titolo: L'età dei totalitarismi		Svolto da febbraio a maggio
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>L' Unione Sovietica di Stalin.</p> <p>Il terrore e i gulag.</p> <p>Il consolidamento del totalitarismo.</p> <p>Le difficoltà economiche e sociali all' indomani del primo conflitto mondiale.</p>		<p>Verifiche orali:</p>

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>Nuovi partiti e movimenti politici del dopoguerra.</p> <p>La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso.</p> <p>L' ascesa del fascismo.</p> <p>Verso la dittatura.</p> <p>Il regime fascista in Italia: dalle “ leggi fascistissime” alla propaganda e al culto della personalità.</p> <p>Consensi e opposizione.</p> <p>Politica interna ed economica, i rapporti con la Chiesa.</p> <p>Politica estera.</p> <p>Le leggi razziali.</p> <p>Gli Stati Uniti e la crisi del '29.</p> <p>Roosevelt e il New Deal.</p> <p>La crisi della Germania repubblicana e il nazismo.</p> <p>L' ideologia nazista e l'antisemitismo.</p> <p>Titolo: Verso una nuova guerra , la Seconda Guerra mondiale</p>		<p>saper collocare gli avvenimenti storici nello spazio e nel tempo, analizzandoli da più punti di vista ed esponendoli oralmente in modo corretto e critico</p> <p>Verifiche scritte questionario a domande aperte: conoscere gli eventi storici e saperli riprodurre in sintesi con un lessico adeguato.</p> <p>Svolta da maggio a giugno.</p>
<p>Contenuti</p>	<p>N° ore</p>	<p>Tipologia e obiettivo della verifica</p>
<p>La guerra civile spagnola.</p>		

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>L' escalation nazista .</p> <p>Verso la guerra.</p> <p>Il successo della guerra- lampo (1939 - 1940).</p> <p>La svolta del 1941. La guerra diventa mondiale.</p> <p>L' inizio della controffensiva alleata (1942 – 1943)</p> <p>Lo sterminio degli Ebrei.</p> <p>La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia: la Resistenza.</p> <p>La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.</p> <p>La ricostruzione economica e civile dell' Italia.</p>		<p>Verifiche orali:</p> <p>saper collocare gli avvenimenti storici nello spazio e nel tempo, analizzandoli da più punti di vista ed esponendoli oralmente in modo corretto e critico</p>
--	--	--

Testo adottato: Voci della storia e dell'attualità 3. L' età contemporanea. A. Brancati T. Pagliarani

Data	13 maggio 2019	Firma del Docente	
-------------	-----------------------	--------------------------	--

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	5 [^]	sezione	A	Indirizzo	Tecnico Moda	N° ore sett	3
---------------	----------------	----------------	---	------------------	--------------	--------------------	---

materia	INGLESE	Docente	Sabrina Angela Ferri
----------------	---------	----------------	----------------------

UNITA' DIDATTICHE :

Titolo: Module 8 Fashion Trends in Recent Times		Settembre/Ottobre/Novembre/Dicembre
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Fashion Trends over Time The 1950s: Teenagers as a Market Force The Fabulous 1960s 1970s Trends: Disco Fashion versus Punk Fashion The Conservative 1980s The 1990s: between Minimalism and Body Decorations Fashion in the New Millennium Ascolto e traduzione di alcune canzoni simboliche dei decenni affrontati: <i>Blowing in the Wind</i> di Bob Dylan (1960s); <i>Staying Alive</i> dei Bee Gees e <i>God Save the Queen</i> dei Sex Pistols (1970s); <i>Material Girl</i> di Madonna	24	<u>Verifica scritta:</u> verifica scritta con diverse tipologie di esercizi (multiple choice, matching, gap filling, true/false, open and closed-ended questions). <u>Verifica orale:</u> colloquio della durata di un quarto d'ora/venti minuti atto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza e la padronanza della lingua orale, la capacità di organizzazione del discorso.

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

(1980s); <i>Smells Like Teen Spirit</i> dei Nirvana (1990s).		
Titolo: The Victorian Age (1830-1901)		Gennaio/Febbraio/Marzo/Aprile
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>The Victorian Compromise (Victorian values)</p> <p>The Age of Expansion and Reforms (Queen Victoria's reign; The Great Exhibition; The urban habitat; The British Empire)</p> <p>Victorian literature (general features) and The Victorian Novel</p> <p>Oscar Wilde: life and works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: the plot; the narrative technique; the allegorical meanings.</p> <p>Robert Louis Stevenson: life and works</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: the origin of the novel; the plot; the double nature of the setting; a multi-narrative technique.</p>	20	<u>Verifica orale</u>: colloquio della durata di un quarto d'ora/venti minuti atto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza e la padronanza della lingua orale, la capacità di organizzazione del discorso. Il colloquio è stato suddiviso in due parti: una prima parte riguardante le caratteristiche generali dell'Età Vittoriana (storia, società, ambito letterario); una seconda parte riguardante i due autori e le due opere.
Titolo: Module 6 Fabrics and Treatments		Maggio
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Choosing the Right Fabric	15	<u>Verifica scritta</u>: verifica scritta con diverse tipologie di esercizi (multiple

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Natural Fibres Man-Made Fibres Finishing Treatments Dyeing Printing Embellishments		choice, matching, gap filling, true/false, open and closed-ended questions). <u>Verifica orale:</u> colloquio della durata di un quarto d'ora/venti minuti atto a verificare la conoscenza degli argomenti trattati, la correttezza e la padronanza della lingua orale, la capacità di organizzazione del discorso.
Preparazione della prova Invalsi di INGLESE		Gennaio/Febbraio/Marzo
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Brani di Reading e Listening comprehension di Livello B1/B2 tratti da testi specifici per la preparazione della prova Invalsi di INGLESE e da testi per la preparazione dell'Esame FIRST Certificate	15	<u>Verifica scritta:</u> reading comprehension di tre brani di Livello B1/B2

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
Aula video	6 ore
Nuovo Spazio Teatro	2 ore

Ad integrazione del programma di inglese, le allieve della classe 5Atm hanno letto il libro *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde e *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* di R. L. Stevenson e hanno assistito allo spettacolo teatrale in lingua inglese *Dr Jekyll and Mr Hyde* allestito dalla compagnia Palchetto Stage presso il Teatro Carcano di Milano (21 gennaio 2019).

Inoltre, a scuola hanno visto il film *Dorian Gray* di Oliver Parker (Regno Unito, 2009) e *The Young Victoria* di Jean-Marc Vallée (Regno Unito/USA, 2009) e hanno assistito ad una

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

presentazione in lingua originale tenuta dall'attore Seán Madden dell'Associazione Apron Stage dal titolo *Who wants to live for ever?* sulle scoperte tecnologiche e scientifiche e le teorie filosofiche dell'Età Vittoriana e su come queste abbiano influenzato i romanzi di alcuni autori dell'epoca, in particolare *Frankenstein* di Mary Shelley, *Dr Jekyll and Mr Hyde* di R. L. Stevenson e *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Il 22/11/2018 la classe si è recata in uscita didattica al cinema Anteo di Milano per la visione del film in lingua originale *Mary Shelley* di Haifaa Al-Mansour (USA, 2017).

Data	15/05/2019	Firma del Docente	Sabrina Angela Ferri
------	------------	-------------------	----------------------

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	5	sezione	A	Indirizzo	TECNICO MODA	N° ore sett	3
---------------	----------	----------------	----------	------------------	-------------------------	--------------------	----------

materia	Matematica	Docente	Antonella De Luca
----------------	-------------------	----------------	--------------------------

UNITA' DIDATTICHE:

Funzioni		Svolta dal 13/09 al 09/11
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
RIPASSO E APPROFONDIMENTO Funzioni reali di variabile reale Definizione e classificazione Il segno di una funzione Immagine e controimmagine Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e dispari Funzione limitate Funzione inversa Funzione esponenziale e logaritmica Funzioni goniometriche Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno e grafico approssimato.	18	Prove tradizionali scritte e orali. Individuare le proprietà specifiche di alcune funzioni. Saper classificare le funzioni matematiche. Saper risolvere limiti anche in presenza di forme di indeterminazione. Saper calcolare gli asintoti di una funzione Studiare analiticamente la funzione e tracciarne il grafico. Saper leggere un grafico.

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Funzioni continue Punti singolari e loro classificazione Definizione di asintoto. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo. Dal grafico alle sue caratteristiche		
Studio di funzione		Svolta dal 15/09 al 15/05
Contenuti		Tipologia e obiettivo della verifica
RIPASSO E APPROFONDIMENTO Determinazione del dominio Riconoscimento di eventuali simmetrie delle periodicità Determinazione degli eventuali punti di intersezioni con gli assi Analisi del comportamento della funzione agli estremi del dominio e ricerca degli asintoti		Prove tradizionali scritte e orali Studiare funzioni algebriche e trascendenti e tracciare con una buona approssimazione l'andamento del grafico.
La derivata di una funzione		Svolta dal 16/11 al 15/05
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Il rapporto incrementale La derivata di una funzione Funzione derivabile in un punto e in un intervallo Equazione della retta tangente al grafico in un punto Derivata destra e derivata sinistra Derivate delle funzioni elementari (dimostrazione): funzione costante, funzione identica, funzione potenza, funzione esponenziale e funzione seno.		Prove tradizionali scritte e orali. Definire la derivata di una funzione Saper calcolare la derivata di una funzione con l'utilizzo della definizione Saper interpretare geometricamente il concetto di derivata

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>Proprietà di linearità (dimostrazione)</p> <p>Derivata del prodotto(dimostrazione)</p> <p>Derivata del quoziente(formula)</p> <p>Derivata della funzione inversa(dimostrazione)</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari.</p> <p>Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti</p> <p>Punti stazionari</p> <p>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità di non derivabilità</p> <p>Criterio di Monotonia per le funzioni derivabili.</p> <p>Criterio per l'analisi dei punti stazionari</p> <p>Analisi de punti stazionari in base alla derivata seconda.</p> <p>Studio di funzione schema generale</p> <p>Hospital enunciato ed applicazione</p>	44	<p>Saper calcolare la derivata di una funzione, utilizzando formule e regole di derivazione</p> <p>Calcolare derivate di secondo ordine</p>
Studio di funzione		Svolta dal 12/09 al 15/05
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>Definizione e ricerca del dominio</p> <p>Posizione della curva rispetto agli assi cartesiani</p> <p>Ricerca degli asintoti</p> <p>Ricerca degli intervalli di crescita e di decrescenza</p> <p>Ricerca dei punti di massimo e minimo</p> <p>Ricerca dei punti di flesso (casi semplici)</p> <p>Grafico</p>	8	<p>Prove tradizionali scritte e orali.</p> <p>Studiare analiticamente la funzione e tracciarne il grafico.</p>

Libro di testo

"La Matematica a Colori" Edizione Verde Vol. 4° Autore: Leonardo Sasso.

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Data		Firma del Docente	
-------------	--	--------------------------	--

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica
PROGRAMMA SVOLTO - 15 Maggio

classe	V	sezione	A	Indirizzo	Tecnico Moda	N° ore sett	6
---------------	---	----------------	---	------------------	--------------	--------------------	---

materia	Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda	Docente	Ziccardi Carmen Manuela Riccio Maria
----------------	--	----------------	---

UNITA' DIDATTICHE:

Il sistema moda		Svolta a settembre - ottobre
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<ul style="list-style-type: none"> • La filiera tessile abbigliamento • L'evoluzione del rapporto tra moda e creatività industriale: dal <i>couturier</i> al <i>fashion designer</i>, • I rischi connessi al processo di sviluppo, produzione e distribuzione dei prodotti moda, dall'idea allo scaffale del negozio; • Il processo di sviluppo di una collezione tra aziende che seguono il ciclo programmato e aziende del fast fashion; • La ricerca di tendenze; • Professioni creative e approcci al design nel settore moda <p>(Testo "Il processo creativo nel Sistema Moda" pagg. 1-39)</p>	6	Verifica scritta Conoscere la filiera tessile-abbigliamento e le dinamiche della progettazione, produzione e distribuzione industriale.
Uscita didattica: Visita alla mostra "Textile Evolution - Made in Italy 4.0" e partecipazione al convegno "NANOITALTEX" presso la Fabbrica del Vapore	3	
Incontro con Raffaella Curiel e Beppe Pisani in aula magna	1	
Progettazione tessile		Svolta da settembre a maggio

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>Le strutture tessili - intrecci, rimettaggi e profili</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tessuti lisci di prima categoria: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tessuti quadrettati (ripasso); ○ Tessuti a effetti minuti (ripasso); ○ Progettazione di effetti di disegno: il tartan e il Principe di Galles; ○ Broccati imitazione o liserè; ● Tessuti lisci di seconda categoria: <ul style="list-style-type: none"> ○ doppia faccia di trama (semplici e alternati); ○ broccato di trama; ○ lanciati o lancè; ● Tessuti lisci di terza categoria: <ul style="list-style-type: none"> ○ doppia faccia di ordito (semplici e alternati); ○ broccato di ordito; ● Tessuti lisci di quarta categoria: <ul style="list-style-type: none"> ○ tessuti multipli: doppi separabili, doppi legati; <p>Progettazione di motivi di disegno per differenti strutture tessili: schizzi a mano, esecuzione di bozzetti e messa in carta in digitale</p> <p>Telai a licci e telai Jacquard: funzionamento e differenze.</p> <p>(Testo: Appunti delle lezioni)</p>	29	<p>Verifiche scritte, pratiche e orali</p> <p>Saper distinguere le varie tipologie di tessuti studiati, attribuendo la corretta denominazione e individuandone le principali caratteristiche costruttive e di disegno, analizzandone intrecci e profili;</p> <p>Saper progettare i tessuti lisci studiati, rappresentando il bozzetto e la messa in carta completa in digitale</p>
<p>Calcolo delle disposizioni di tessitura per la compilazione della scheda tecnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rapporto di intreccio e di disegno e relative ripetizioni, note di colore centrate; ● Rimettaggio, alzate dei licci, numero di maglie per liccio; ● Fili totali di ordito; ● Riduzioni di trama e ordito (teoriche, gregge, finite); ● Altezza in pettine, altezza greggia, altezza finita; ● Scelta del pettine; ● Peso del tessuto greggio al metro quadrato, peso del tessuto finito al metro quadrato e al metro lineare <p>(Testo: dispensa "Disposizioni di tessitura" della prof.ssa Tortolano Angela)</p>	22	<p>Verifiche scritte, pratiche e orali</p> <p>Saper effettuare i calcoli necessari alla compilazione di una scheda tecnica contenente le disposizioni di tessitura;</p> <p>Saper identificare il rapporto di intreccio e di disegno di un tessuto dato;</p> <p>Saper leggere e compilare una scheda tecnica</p>
Progettazione abbigliamento		Svolta da novembre a marzo
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione corpino modellato scala reale taglia 42 con disegno piatto e scheda misura • Ripasso corpino modellato. • Verifica corpino modellato. • Costruzione del corpino modellato taglia 42 in scala ridotta 1:5. • Che cos'è una scheda tecnica e come compilarla. • Costruzione del corpino modellato al bacino taglia 42. • Costruzione dell'abito modellato taglia 42 scala 1:5 con disegno plat, scheda tecnica e scheda misura. • Piatto pantalone jeans con scheda tecnica <p>(Testo: appunti delle lezioni e estratti del libro "La modellistica dell'abbigliamento Corpini - Abiti - Capispalla - Vol. II Parte II di Carvelli S., Ruggeri N.")</p>	20	Prova pratica e consegna di elaborati Saper realizzare disegno piatto, cartamodello e scheda tecnica dei capi analizzati.
Progetto Wool4school: <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione del tema della multifunzionalità • Analisi dei campionari tessili della Woolmark • Individuazione del cliente finale: brainstorming e moodboard end-user group • Figurini ideativi <p>(Testo: dispensa "Wool4school" fornita dalla Woolmark)</p>	6	Consegna elaborati Saper analizzare un target, saper effettuare un brainstorming e costruire un moodboard, saper proporre un progetto.
Sviluppo in forma autonoma di progetti di alternanza scuola lavoro o del proprio portfolio (XXIX concorso pellicceria professione giovani stilisti, progetti di capi con motivi stampati ispirati a Casa Boschi-Di Stefano, etc...)	3	Consegna e revisione dei progetti
Moda, arte e società		Svolta da settembre a maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Ripasso e verifica sugli argomenti svolti alla fine dell'anno precedente: <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni venti ("Il tempo del vestire 3", modulo 2, UD3) • Gli anni trenta ("Il tempo del vestire 3", modulo 2, UD4) • Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ Coco Chanel ("Storia della moda XVIII-XXI secolo", Enrica Morini) ○ Madaleine Vionnet ("Storia della moda XVIII-XXI secolo", Enrica Morini) 	20	Verifiche scritte e orali Saper analizzare il cambiamento nello stile e nelle linee della moda tramite l'analisi creazioni dei più importanti stilisti del XX secolo; Saper correlare gli stili della moda agli eventi storici, artistici e socio-

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<ul style="list-style-type: none"> o Elsa Schiaparelli (“Storia della moda XVIII-XXI secolo”, Enrica Morini) o Autarchia e moda autarchica (“Le fibre intelligenti” pp.107-115) <p>Dagli anni ‘40 agli anni ‘70 (da “Il tempo del vestire 3 pp. 134-239; Estratti da “Le fibre intelligenti”, Electa):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli anni ‘40: caratteri generali. Moda di guerra. Dopoguerra e relazioni tra moda europea e Stati Uniti. ● Gli anni ‘50: caratteri generali. La ripresa del dopoguerra e il New Look. L’influenza degli Stati Uniti. La nascita del Made in Italy. La moda giovane. ● Gli anni ‘60: caratteri generali. Ribellione, anticonformismo e mode giovanili. La minigonna. Alta moda e prêt-à-porter. Courrèges, Cardin, Paco Rabanne, Yves Saint Laurent. ● Gli anni ‘70: caratteri generali. Abbigliamento anticonformista e contromode giovanili. Le tendenze. La nascita dello stilismo. Albini, Armani, Vivienne Westwood. Il Dressing Design e Nanni Strada. ● Gli anni ‘80 (cenni): caratteri generali. Eclettismo e stili giovanili. Il power dress. I nuovi ricchi e il Made in Italy. La camicia bianca di Ferrè. Gli stilisti giapponesi e la moda postatomica: Issey Miyake, Rei Kawakubo, Yohji Yamamoto. ● Gli anni ‘90 (cenni): caratteri generali. Mode giovanili. Hussein Chalayan, Martin Margiela, Lee Alexander McQueen <p>Analisi di immagini dei capi cult del novecento da “Design e moda” di Maria Giovanna Conti, Ottagono</p>		<p>culturali del XX secolo;</p> <p>Saper applicare le conoscenze di storia dell’arte e della moda all’ideazione di tessuti e capi di abbigliamento</p>
<p>Uscita didattica: visita al Museo del Novecento e alla mostra “Picasso Metamorfosi” a Palazzo Reale</p>	4	
Art History CLIL		Svolta da settembre a gennaio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<ul style="list-style-type: none"> ● Impressionism and beyond ● Cubism ● Surrealism 	18	Verifiche scritte (a risposte aperte, completamenti, cruciverba)

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

(Testo: "Art History.CLIL - From Impressionism to Contemporary Architecture)		Saper descrivere un'opera d'arte, una corrente artistica, le principali caratteristiche di un artista, una mostra.
Altre attività		
contenuti	N° ore	
Laboratorio di comunicazione efficace - IED	3	
Esposizione delle attività svolte durante gli stage estivi avvalendosi di una presentazione multimediale	3	
Organizzazione didattica, sorveglianza prove di preparazione alla maturità e prove invalsi	7	
Orientamento in uscita: salone dello studente (fuori aula)	2	
Job hour presso la Camera di commercio (solo parte della classe)	2	

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
Aula di Ideazione	143
Laboratorio di informatica	

Data	15/05/2019	Firma del Docente	
-------------	------------	--------------------------	--

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	V	sezione	A	Indirizzo	Tecnico Moda	N° ore sett	5
---------------	---	----------------	---	------------------	--------------	--------------------	---

terza	Tecnologie Tessile	Docente	Paoli Letizia Riccio Maria Assunta
--------------	--------------------	----------------	---------------------------------------

UNITA' DIDATTICHE :

La filatura cotoniera cardata		Svolta dal 20/9/18 al 27/10/19
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Funzionamento delle diverse macchine del ciclo di produzione cotoniera cardata con particolare rilievo alla fase preparatoria; i parametri di lavoro e i calcoli di produzione relativi a titolazione, torsione, stiro, filatoio e pettinatura. Studio delle diverse formule di ogni macchinario e applicazione dei parametri di regolazione. Titolazione diretta e indiretta dei ritorti fantasia	30	Interrogazioni orali Verifica scritta, calcoli sui ritorti fantasia (titolazione ritorti, percentuali e pesi)
La filatura cotoniera pettinata		Svolta dal 2/11/18 al 30/11/19
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Funzionamento delle diverse macchine del ciclo di produzione cotoniera pettinata; i parametri di lavoro e i calcoli di produzione relativi a titolazione, torsione, stiro, filatoio e pettinatura. Studio delle diverse formule di ogni macchinario e applicazione	30	interrogazioni orali Verifica scritta su Produzione ponderale e Produzione lineare

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

dei parametri di regolazione. Calcoli per filatoio Open end		
I nuovi materiali tessili		Svolta dal 3/12/18 al 10/1/19
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Fibre di recente innovazione, gli impulsi alla creazione di nuovi materiali, il cambiamento dello stile di vita e l'innovazione tecnologica. Fibre vegetali e man made, utilizzi e caratteristiche. La sfida ecologica e della moda sostenibile. Cenni di economia circolare e riciclo di materiali	10	Ricerche per vacanze di Natale sulle fibre di recente innovazione
Il rapporto tra tessuti intelligenti e moda		Svolta dal al
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
I tessuti intelligenti, la nuova generazione di fibre e tessuti(SMIT, <i>SMart and Interactive Textiles</i> , materiali tessili in grado di elaborare informazioni attraverso l'inserzione di dispositivi elettronici o materiali intelligenti). <i>Wearable electronics</i> . L'evoluzione dei tessuti tecnici in genere.	10	Ricerca sui tessuti tecnici dal titolo Performance, sostenibilità, design del Tessile tecnico a seguito della visita alla Mostra al Museo del Vapore sui Tessili Tecnici
La qualità nella filiera tessile		Svolta I e II quadrimestre

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Controllo di qualità sui filati, sul colore sui tessuti, norme di sicurezza, tutela della salute e testo unico di riferimento per la sicurezza sul lavoro.	15	Verifica scritta su qualità e Verifica scritta su Sicurezza del lavoro, normativa e rischi per la salute
La filatura laniera cardata e pettinata		Svolta dal 1/4/19 al 30/5(19)
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Funzionamento delle diverse macchine del ciclo di produzione laniero cardato e pettinato; i parametri di lavoro e i calcoli di produzione relativi a titolazione, torsione, stiro, filatoio e pettinatura. Studio delle diverse formule di ogni macchinario e applicazione dei parametri di regolazione. Calcoli su turni di lavoro e quantitativi macchine per completare la produzione assegnata	20	Verifica ed esercitazioni sui filatoi e su assortimento di carderia Verifica ed esercitazioni sul ciclo di lavoro completo del piano di filatura

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
nessuna	
utilizzo della lim nelle classe assegnate	

Data	10 maggio 2019	Firma del Docente	
Firma dello studente		Firma dello studente	

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	V	sezione	A	Indirizzo	TECNICO/MODA	N° ore sett	3
---------------	----------	----------------	----------	------------------	---------------------	--------------------	----------

materia	Tecniche di distribuzione/Mktg	Docente	Raffaele Ferraioli
----------------	---------------------------------------	----------------	---------------------------

Argomenti	ore	Tipologia della verifica
Scelta della forma giuridica dell'azienda: disciplina giuridica della ditta individuale, delle società di persone e di capitali;	2	Interrogazione orale
Il fabbisogno finanziario aziendale iniziale e di funzionamento Calcolo del fabbisogno iniziale in base alla velocità di rinnovo del capitale	6	Interrogazione orale Verifica scritta
Il Bilancio: Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa	6	Interrogazione orale
Principi di redazione del Bilancio ed analisi del Bilancio dal punto di vista qualitativo e quantitativo	2	Interrogazione orale Verifica Scritta
Esercitazione sull'individuazione del posizionamento dei conti nel Bilancio d'Esercizio.	2	Interrogazione orale
Totale	18	
Argomenti	ore	Tipologia della verifica
La nascita del Mktg	2	Interrogazione orale
Il Marketing Strategico: l'Analisi SWOT	2	Interrogazione orale
Il Marketing Strategico: le ricerche di mercato	6	Interrogazione orale
Il Marketing Strategico: il Piano di Marketing Strategico	2	Interrogazione orale
Il Marketing Operativo: il Marketing Mix	2	Interrogazione orale Verifica scritta

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Il ciclo di vita del prodotto	6	Interrogazione orale
Il controllo di Marketing: il Feed Back, l'analisi degli scostamenti	3	Interrogazione orale
Il WEB Marketing	3	Interrogazione orale
Totale	26	
Argomenti	ore	Tipologia della verifica
Il Sistema Moda ed il Made in Italy	2	Interrogazione orale Verifica scritta
I cicli della moda	4	Interrogazione orale
Outsourcing ed insourcing	2	Interrogazione orale
I distretti della moda italiani	2	Interrogazione orale
La filiera della moda	4	Interrogazione orale
I dati dell'azienda moda nel mondo	2	Interrogazione orale
Totale	16	
Argomenti	ore	Tipologia della verifica
Classificazione dei costi ed individuazione del reale andamento grafico della curva dei costi	2	Interrogazione orale
La Break Even Analysis e suoi limiti	6	Interrogazione orale
Calcolo della quantità di vendite per raggiungere il Break Even Point	4	Interrogazione orale Verifica scritta
Cenni sul Business Plan e sui suoi contenuti	4	Da completare
Cenni sul Controllo di gestione e sull'utilizzo dello strumento del Budget	2	Da completare
Cenni sui Budget Settoriali	2	Da completare

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

	Totale	18	
Argomenti trasversali		ore	Tipologia della verifica
Il giovedì nero di Wall Street e la crisi del 1929		3	Interrogazione orale
Il Marketing tradizionale e le nuove frontiere del MKTG		3	Interrogazione orale
Il colonialismo mussoliniano		2	Interrogazione orale
Il Boom degli anni sessanta		3	Interrogazione orale
	Totale	11	

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
nessuna	0

Data	13/05/2019	Firma del Docente	
-------------	-------------------	--------------------------	--

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	5	sezione	A	Indirizzo	Tecnico Moda	N° ore sett	3
---------------	----------	----------------	----------	------------------	---------------------	--------------------	----------

materia	Chimica Applicata e Laboratorio	Docente	Antonina C. Calabrò Maria A. Riccio
----------------	--	----------------	--

UNITA' DIDATTICHE:

RIPASSO ARGOMENTI ANNO PRECEDENTE		Svolta dal	12/9	al	20/9
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica			
Fibre naturali animali.	3	Test di ingresso per valutare il livello della classe in termini di conoscenze, competenze e abilità.			
Fibre artificiali vegetali e animali.					
POLIMERI		Svolta dal	25/9	al	4/10
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica			
Classificazione dei polimeri.	4	Verifica scritta per valutare la conoscenza dei concetti fondamentali e la comprensione della relazioni tra struttura e proprietà dei polimeri.			
Generalità: cristallinità e proprietà meccaniche.					
Reazioni e meccanismo di polimerizzazione: poliaddizione e policondensazione, meccanismo radicalico e ionico.					
Cenni sulle reazioni stereospecifiche.					
POLIADDOTTI E FIBRE SINTETICHE DI POLIADDOTTI		Svolta dal	10/10	al	19/10
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica			
Sintesi catalitica stereospecifica: il catalizzatore di Ziegler-Natta	9	Verifica scritta per valutare la conoscenza dei concetti			

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

<p>Generalità sulla sintesi dei poliaddotti e proprietà delle fibre sintetiche da essi ricavati:</p> <p>Polietilene, polipropilene (Meraklon), polivinile (Movil, MOvil T, Leavin, Vinyon, Saran), polifluoroetilene (Goretex), Poliacriliche.</p> <p>Cenni su polivinilacetato e polistirene.</p>		<p>fondamentali e la comprensione della relazioni tra tipo di polimero e proprietà delle fibre derivate.</p>
POLICONDENSATI E FIBRE SINTETICHE DI POLICONDENSATI		Svolta dal 25/10 al22/11
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>Generalità sulla sintesi dei policondensati e proprietà delle fibre sintetiche da essi ricavati:</p> <p>Poliesteri(Terital), cenni di poliesteri come ausiliari, poliammidi di condensazione (Nylon 6,6, poliammide 6,10) e poliammidi di addizione (poliammide6).</p>	6	<p>Verifica scritta per valutare la conoscenza dei concetti fondamentali e la comprensione della relazioni tra tipo di polimero e proprietà delle fibre derivate</p>
ELASTOMERI NATURALI E DINTETICI		Svolta dal 23 /11 al6/12
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
<p>Definizione di polimeri elastomerici, struttura cristallina e Tg.</p> <p>Generalità degli elastomeri naturali: origine, lavorazione, proprietà ed usi.</p> <p>Elastomeri sintetici : proprietà generali, produzione. (Elastan)</p>	4	<p>Verifica scritta per valutare la conoscenza dei concetti fondamentali e la comprensione della relazioni tra tipo di polimero e proprietà delle fibre derivate</p>
APPROFONDIMENTO: IL PROBLEMA AMBIENTALE DEI POLIMERI SINTETICI ANCHE NELLA MODA		Svolta dal 13/12 al 10/1
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Descrizione della situazione attuale dovuta ai polimeri sintetici. Interventi attuali per la risoluzione del problema. Possibili alternative nel campo tessile ai polimeri sintetici.	4	Valutazione attraverso elaborati personali e di gruppo prodotti dagli studenti al fine di promuovere sia la consapevolezza delle scelte effettuate nel quotidiano sia un lavoro di elaborazione e ricerca critica di alternative valide al problema in oggetto.
AUSILIARI TESSILI		Svolta dal 18/1 al 15/2
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Definizione di ausiliario tessile e classificazione.	6	Verifica scritta per valutare la conoscenza dei concetti fondamentali e la comprensione della relazioni tra tipo di polimero e proprietà delle fibre derivate
Addensanti: naturali, artificiali e sintetici.		
Altri ausiliari:oleanti, impermeabilizzanti, antisettiche, antitarmiche,caricanti, emollienti, antipiega, antimacchia.		
Detergenti: sintesi di un sapone, azione di un sapone. Detergenti sintetici: anionici, cationici e apolari. Candeggianti: modalità di azione, classificazione dei candeggianti. Sbiancanti ottici. Il problema ambientale dei detergenti.		
COLORANTI E TECNICHE DI TINTORIALI		Svolta dal 1/3 al 2/5
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Definizione fisica di luce. Relazione tra luce e colore di un corpo. Definizione chimica di colore: transizioni elettroniche, coniugazione, gruppi cromofori e auxocromi.	9	Verifica scritta per valutare la conoscenza dei concetti fondamentali e la comprensione della relazioni tra coloranti e tessuti.
Classificazione dei coloranti secondo l'origine.		

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Classificazione chimica dei coloranti : principali gruppi cromofori dei coloranti naturali.		
Classificazione tintoriale dei coloranti : diretti, a mordente, al tino, reattivi, a sviluppo, premetallizzati.		
Generalità sul processo di tintura.		
Generalità sui processi di stampa in base ai macchinari e al tipo adesione del colore.		

ATTIVITA' DI LABORATORIO	N° ore30
Analisi e confronto di filati al microscopio	6
Reticolazione di un polimero	4
Sintesi di un plastica naturale dal latte	4
Sintesi di una plastica naturale da amido	4
Prove di bagnabilità di diversi materiali	1
Tintura naturale diretta di tessuti diversi	6
Tintura naturale attraverso mordenzatura di tessuti diversi	6

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
Aula di scienze	30

Data	
Firma del Docente	Firma del Docente

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	5	sezione	A	Indirizzo	TECN. MODA	N° ore sett	2
---------------	----------	----------------	----------	------------------	-------------------	--------------------	----------

materia	SCIENZE MOTORIE	Docente	Maurizio Dursi
----------------	------------------------	----------------	-----------------------

UNITA' DIDATTICHE :

titolo Pallavolo		Svolta da Sett a Maggio
Contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Regolamento	1	Prova pratica (capacità di
Fondamentali individuali	2	applicare le conoscenze
Fondamentali di squadra	4	durante la partita)
Sistemi di attacco, ricezione e difesa	6	
titolo Basket		Svolta da Febb a Maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Regolamento	1	Prova pratica (capacità di
Fondamentali individuali	2	applicare le conoscenze
Fondamentali di squadra	2	durante la partita)
Sistemi di attacco e difesa	6	
titolo Hockey		Svolta da Sett. a Maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Regolamento	1	Prova pratica (capacità di

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

Fondamentali individuali	1	applicare le conoscenze
Fondamentali di squadra	4	durante la partita)
Sistemi di attacco e difesa	3	
titolo Atletica		Svolta da Sett. a Maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Corse: Partenza, sviluppo della corsa, fase finale	4	Prova pratica (capacità di
Salti: Rincorsa, stacco, fase di volo, caduta	4	applicare le conoscenze
Lanci: Caricamento, lancio finale	2	nelle singole specialità)
titolo Potenziamento generale		Svolta da Sett a Maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Esercizi di allungamento	4	Prova pratica
Esercizi con i piccoli e i grandi attrezzi	4	Prova pratica
Esercizi con l'ausilio della corda	1	Prova pratica
Teoria e tecnica del riscaldamento	1	Prova pratica / verifica orale
titolo Le qualità motorie di base		Svolta da Sett. a Maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
La forza: classificazione dei vari tipi di forza (metodo isometrico e isotonico)	2	Prova pratica / verifica orale
La resistenza: Definizione, test di Cooper	2	Prova pratica / verifica orale
Mobilità articolare: Definizione, esercizi vari	1	Prova pratica / verifica orale
Velocità:Definizione, esercizi vari	2	Prova pratica / verifica orale

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Apparato scheletrico e muscolare	2	Verifica orale
I paramorfismi della colonna vertebrale	2	Verifica orale

UTILIZZO AULE SPECIALI:

Tipologia	N° ore
Palestra	

Data	Firma del Docente

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica

Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

PROGRAMMA SVOLTO

classe	V	sezione	A	Indirizzo	TECNICO MODA	N° ore sett	1
---------------	----------	----------------	----------	------------------	-------------------------	--------------------	----------

materia	RELIGIONE	Docente	CANTI FRANCA
----------------	------------------	----------------	---------------------

UNITA' DIDATTICHE:

titolo le radici della morale		Svolta da settembre a ottobre
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Il valore dell'uomo	1	Verifica orale: conoscenza del pensiero critico sulle capacità dell'uomo
Ragione e fede	1	Verifica orale: conoscenza dei due fondamenti dell'impegno morale: la ragione e la fede
titolo : persona e relazione		Svolta a novembre
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
L'incontro	1	Verifica orale: conoscenza di alcuni testi sull'amicizia derivanti da ambiti culturali diversi
Amore e impegno	1	Verifica orale: conoscenza di posizioni diverse sull'argomento
Amore e gratuità	1	Verifica orale: conoscenza di alcuni personaggi fondamentali

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

		che hanno incarnato l'ideale proposto
Solidarietà con gli uomini	1	Verifica orale: conoscenza dei valori proposti dal cristianesimo
Il lavoro	2	Verifica orale: conoscenza del significato del lavoro nel contesto biblico
titolo un mondo da umanizzare		Svolta da dicembre a marzo
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
Religione e religioni	7	Interrogazioni orali: conoscere le varie distinzioni legate alla religione
Religione e pace nel mondo	6	Interrogazioni orali: conoscere il ruolo della religione negli equilibri internazionali
Fede e politica	1	Interrogazioni orali: conoscere il ruolo della fede all'interno della politica
titolo etica della vita		Svolta da aprile a maggio
contenuti	N° ore	Tipologia e obiettivo della verifica
L'aborto	2	Interrogazioni orali: conoscere la posizione della chiesa intorno alla questione dell'aborto

Istituto di Istruzione Superiore Statale
Tecnico Moda - Professionale Moda e Grafica
Corsi Professionali Regionali di Moda e Grafica

La fecondazione artificiale	4	Interrogazioni orali: conoscere la posizione della chiesa intorno alla questione della fecondazione artificiale
L'eutanasia	1	Interrogazioni orali: conoscere la posizione della chiesa intorno alla questione dell'eutanasia
La pena di morte	1	Interrogazioni orali: conoscere la posizione della chiesa intorno alla questione della pena di morte

Data	12/05/2019	Firma del Docente	
-------------	-------------------	--------------------------	--